RESOLUÇÃO Nº 098/2023 – CONSUNI

Aprova reforma curricular do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

O Presidente do Conselho Universitário - CONSUNI, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do Plenário relativa ao Processo n° 40554/2023, tomada em sessão de 07 de dezembro de 2023,

R E S O L V E:

Art. 1º Fica aprovada, nos termos do Projeto Pedagógico constante do Processo 40554/2023, a reforma curricular do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

Art. 2º O Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, obedecerá a seguinte carga horária:

Distribuição da matriz curricular		Créditos	Carga Horária	Percentuais
Total em Componentes Curriculares		127	2286	59,07%
Total em Componentes Curriculares em EaD (se for o caso)		-	-	-
Total em Componentes Curriculares Optativos		04	72	1,86%
Total em Componentes Curriculares Optativos em EaD (se for o caso)		-	-	-
Total em Disciplinas Eletivas (se for o caso)		-	-	-
Total em Componentes Curriculares Eletivos EaD (se for o caso)		-	-	-
Trabalho de Conclusão de Curso (se for o caso)		02	36	0,93%
Prática como Componente Curricular		27	486	12,56%
Estágio Curricular Supervisionado		27	486	12,56%
Atividades Complementares (percentual a ser definido pelo curso)		06	108	2,79%
Atividades Curriculares de Extensão	Disciplinas Mistas	20	360	9,30%
	UCE – Atividades Extensionistas	02	36	0,93%
Total Geral		215	3870	100%

Art. 3° O Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, possui duração de 4 (quatro) anos (8 semestres), sendo esse o tempo mínimo de integralização; e tem o prazo máximo de integralização de 7 (sete) anos (14 semestres), concedendo o título de Licenciado(a) em Artes Visuais.

Art. 4º O Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC oferece o total de 24 (vinte e quatro) vagas anuais, com entradas no primeiro semestre de cada ano e com funcionamento no período vespertino e noturno.

Art. 5º A matriz curricular, o ementário das disciplinas, o quadro de equivalência de disciplinas, as normas de avaliação do aproveitamento escolar e as normas de transição curricular do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, constam do Anexo Único desta Resolução.

Art. 6º A presente reforma curricular do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, entrará em vigor no 1º semestre de 2024.

Art. 7º As demais normas de funcionamento do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, constam no Projeto Pedagógico objeto do Processo nº 40554/2023.

Art. 8º Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Florianópolis, 07 de dezembro de 2023.

Prof. Dr. Dilmar Baretta
Presidente do CONSUNI

Anexo Único da Resolução nº 098/2023 - CONSUNI

1 - **Matriz curricular do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:**

Fase	Disciplina	Créditos					Nº de turmas		CH Docente por Disciplina **	Pré- requisito	Eixos/Núcleos/Grupos	Área conhecimento
		TE	PR	Prática como Compo nente Curricular	EX	TO*	TE	PR				
1ª	Teoria e História da Arte I	04	-	-	-	04	1	-	72	-	Grupo II Conteúdos Específicos	Artes
	Introdução à Cerâmica	02	02	-	-	04	-	2	144	-	Grupo II Conteúdos Específicos	Artes
	Introdução à Fotografia	02	02	-	-	04	-	2	144	-	Grupo II Conteúdos Específicos	Artes
	Introdução à Pintura	02	02	-	-	04	-	2	144	-	Grupo II Conteúdos Específicos	Artes
	Introdução a o Desenho	02	02	-	-	04	-	2	144	-	Grupo II Conteúdos Específicos	Artes
	Imersão na Escola	03	-	01	-	04	1	-	72	-	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como Componente Curricular	Educação Artística
	Ensino das Artes Visuais no Brasil	03	-	01	-	04	1	-	72	-	Grupo I Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como Componente Curricular	Educação Artística
	Acessibilidade e Educação	02	-	-	-	02	1	-	36	-	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos	EducaçãoArtística
Subtotal		**20**	**08**	**02**		**30**			**828 h/a**			
Total			**02**		**30**				**828 h/a**			

Fase	Disciplina	Créditos					Nº de turmas		CH Docente por Disciplina **	Pré- requisito	Eixos/Núcleos/Grupos	Área conhecimento
		TE	PR	Prática como Componente Curricular	EX	TO*	TE	PR				
2ª	Teoria e História daArte II	04	-	-	-	04	1	-	72	Teoria e História da Arte I	Grupo II Conteúdos Específicos	Artes
	Processos Cerâmicos	-	02	-	02	04	-	2	144	Introduçãoà Cerâmica	Grupo II Conteúdos Específicos	Artes
	Processos Fotográficos	-	02	-	02	04	-	2	144	Introdução à Fotografia	Grupo II Conteúdos Específicos	Artes
	Processos Pictóricos	-	02	-	02	04	-	2	144	Introdução à Pintura	Grupo II Conteúdos Específicos	Artes
	Linguagem e Expressão do Desenho	-	02	-	02	04	-	2	144	Introdução ao Desenho	Grupo II Conteúdos Específicos	Artes
	Artes Visuais e Teorias Pedagógicas I	03	-	01	-	04	1	-	72	Ensino das Artes Visuais no Brasil	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como Componente Curricular	Educação Artística
	Artes Visuais e Grafismo Infantil	03	-	01	-	04	1	-	72	-	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como Componente Curricular	Educação Artística
	Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)	02	-	-	-	02	1	-	36	-	Grupo I Fundamentos Pedagógicos	Educação Artística
Subtotal		**12**	**08**	**02**	**08**	**30**			**828 h/a**			
Total				**04**	**08**	**60**			**1656 h/a**			

Fase	Disciplina	Créditos					Nº de turmas		CH Docente por Disciplina **	Pré-requisito	Eixos/Núcleos/Grupos	Área conhecimento
		TE	PR	Prática como Componente Curricular	EX	TO*	TE	PR				
3ª	Teoria e História da Arte III	04	-	-	-	04	1	-	72	Teoria e História da Arte II	Grupo II – Conteúdos Específicos	Artes
	Introdução à Linguagem Tridimensional	-	02	-	02	04	-	1	72	-	Grupo II – Conteúdos Específicos	Artes
	Introdução à Gravura	-	02	-	02	04	-	1	72	-	Grupo II – Conteúdos Específicos	Artes
	Ensino das Artes Visuais eMetodologias I	02	-	02	-	04	1	-	72	Artes Visuais eTeorias Pedagógicas I	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como Componente Curricular	Educação Artística
	Ensino das Artes Visuais e a Imagem	03	-	01	-	04	1	-	72	-	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como Componente Curricular	Educação Artística
	Artes Visuais e Aprendizagem	03	-	01	-	04	1	-	72	-	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como Componente Curricular	Educação Artística
	Prática de Ensino nas ArtesVisuais I	-	02	02	-	04	1	-	72	Artes Visuais eTeorias Pedagógicas I	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como Componente Curricular	Educação Artística
Subtotal		**13**	**06**	**06**	**04**	**28**			**504 h/a**			
Total				**10**	**12**	**88**			**2160 h/a**			

Fase	Disciplina	Créditos					Nº de turmas		CH Docente por Disciplina **	Pré-requisito	Eixos/Núcleos	Área de conhecimento
		TE	PR	Prática como Componente Curricular	EX	TO*	TE	PR				
4ª	Estética e Filosofia das Artes	04	-	-	-	04	1	-	72	-	Grupo II – Conteúdos Específicos	Artes
	Processos Escultóricos	-	02	-	02	04	-	1	72	Introdução à Linguagem Tridimensional	Grupo II – ConteúdosEspecíficos	Artes
	Procedimentos Gráficos	-	04	-	-	04	-	1	72	Introdução à Gravura	Grupo II – Conteúdos Específicos	Artes
	Artes e Agenciamentos	02	-	-	02	04	-	1	72	-	Grupo II – Conteúdos Específicos	Artes
	Artes Visuais e Teorias Pedagógicas II	03	-	01	-	04	1	-	72	Artes Visuais eTeorias Pedagógicas I	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como Componente Curricular	Educação Artística
	Ensino das Artes Visuais Africana e Afro-brasileira	03	-	01	-	04	1	-	72	-	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como Componente Curricular	Educação Artística
	Estágio Curricular Supervisionado Educação Infantil e Ensino Fundamental Anos Iniciais	-	06	-	-	06	1	-	108	Prática de Ensino nas Artes Visuais I	Grupo III – Estágio Curricular Supervisionado	Educação Artística
Subtotal		**12**	**12**	**02**	**04**	**30**			**540 h/a**			
Total				**12**	**16**	**118**			**2700 h/a**			

Fase	Disciplina	Créditos					Nº de turmas		CH Docente por Disciplina **	Pré-requisito	Eixos/Núcleos	Área conhecimento
		TE	PR	Prática como Componente Curricular	EX	TO*	TE	PR				
5ª	Teoria e História da Arte IV	04	-	-	-	04	1	-	72	Teoria e História da Arte III	Grupo II – Conteúdos Específicos	Artes
	Multimeios	02	02	-	-	04	-	1	72	-	Grupo II – Conteúdos Específicos	Artes
	Artes Visuais Indígenas	03	-	01	-	04	-	1	72	Ensino das Artes Visuais Africana e	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como	Educação Artística
										Afro-brasileira	Componente Curricular	
	Tecnologias Digitais na Escola	02	-	02	-	04	-	1	72	-	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como Componente Curricular	Educação Artística
	Ensino das Artes Visuais e Metodologias II	02	-	02	-	04	1	-	72	Ensino das ArtesVisuais e Metodologias I	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como Componente Curricular	Educação Artística
	Prática de Ensino nas ArtesVisuais II	-	02	02	-	04	1	-	72	Prática de Ensino nas Artes Visuais I	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como Componente Curricular	Educação Artística
	Estágio Curricular Supervisionado Ensino Fundamental Anos Finais A	-	05	-	-	05	1	-	90	Estágio Curricular Supervisionado Educação Infantil e Ensino Fundamental Anos Iniciais	Grupo III – EstágioCurricular Supervisionado	Educação Artística
Subtotal		**14**	**09**	**07**		**29**			**522**			
Total				**19**	**16**	**147**			**3222 h/a**			

Fase	Disciplina	Créditos					Nº de turmas		CH Docente por Disciplina **	Pré-requisito	Eixos/Núcleos	Área de conhecimento
		TE	PR	Prática como Componente Curricular	EX	TO*	TE	PR				
6ª	Teoria e História da Arte V	04	-	-	-	04	1	-	72	Teoria e História da Arte IV	Grupo II – Conteúdos Específicos	Artes
	Imagem em Movimento	-	04	-	-	04	-	1	72	Multimeios	Grupo II – Conteúdos Específicos	Artes
	Ensino das Artes Visuais eInterseccionalidade	03	-	01	-	04	1	-	72	Artes Visuais Indígenas	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos	Educação Artística
											Grupo III – Prática como Componente Curricular	
	Pintura na Escola	02	-	-	02	04	1	-	72	Introdução à Pintura Processos Pictóricos	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como ComponenteCurricular	Educação Artística
	Processos Artísticos e Subjetividade Docente	02	-	02	-	04	1	-	72	Estágio Curricular Supervisionado Educação Infantile Ensino Fundamental Anos Iniciais	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como ComponenteCurricular	Educação Artística
	Estágio Curricular Supervisionado Ensino Fundamental Anos Finais B	-	08	-	-	08	1	-	144	Estágio Curricular Supervisionado Ensino Fundamental Anos Finais A	Grupo III – Estágio Curricular Supervisionado	Educação Artística
Subtotal		**11**	**12**	**03**	**02**	**28**			**504 h/a**			
Total				**22**	**18**	**175**			**3726 h/a**			

Fase	Disciplina	Créditos					Nº de turmas		CH Docente por Disciplina **	Pré-requisito	Eixos/Núcleos	Área de conhecimento
		TE	PR	Prática como Componente Curricular	EX	TO*	TE	PR				
7ª	Teoria e História da Arte VI	04	-	-	-	04	1	-	72	Teoria e História da Arte V	Grupo II – Conteúdos Específicos	Artes
	Artes Visuais e Materiais Educativos	-	02	02	-	04	1		72	-	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como Componente Curricular	Educação Artística
	Arte Contemporânea na Escola	02	-	02	-	04	-	1	72	-	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos Grupo III – Prática como Componente Curricular	Educação Artística
	Ação Educativa em Espaços Culturais	-	02	-	02	04	-	1	72	-	Grupo I – Fundamentos Pedagógicos	Educação Artística
	Pesquisa em Artes Visuais	02	-	-	-	02	1	-	36	Ter cursado no mínimo 147créditos	Grupo II – Conteúdos Específicos	Artes
	Estágio Curricular Supervisionado Ensino Médio/EJA	-	04	-	-	04	1	-	72	Estágio Curricular SupervisionadoEnsino Fundamental Anos Finais B	Grupo III – Estágio Curricular Supervisionado	Linguística/Letras e Artes/Artes/Educação Artística
Subtotal		**07**	**08**	**05**	**02**	**22**	-	-	**396 h/a**			
Total		-	-	**27**	**20**	**197**	-	-	**4122 h/a**			

Fase	Disciplina	Créditos					Nº de turmas		CH	Pré-requisito	Eixos/Núcleos	Área
		TE	PR	Prática como Componente Curricular	EX	TO*	TE	PR	Docente por Disciplina **			conhecimento
8ª	Estágio Curricular Supervisionado Comunidades	-	04	-	-	04	-	1	72	-	Grupo III – Estágio Curricular Supervisionado	Educação Artística
	Projeto de Graduação (TCC)	-	-	-	-	02	-	-	-	Pesquisa em Artes Visuais	Grupo II – Conteúdos Específicos	Artes
	Tópicos Especiais	04	-	-	-	04	1	-	72	-	OPTATIVA	Artes
Subtotal		04	04	-	-	10	-	-	144 h/a			
Total		-	-	27	20	207	-	-	4266 h/a			

Legenda: CH – carga horária; TE – teórico; PR – prático; EX – extensão; TO – total

Disciplina: Tópicos Especiais	Créditos
Artes Visuais e Processos Artísticos	4
Artes Visuais e Tecnologias Digitais	4
Artes Visuais e Temas Emergentes	4
Artes Visuais e Ecologia	4
Artes Visuais Teorias e Conceitos	4

2 - **Ementas das disciplinas do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes, Design e Moda - CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC:**

1ª FASE

Disciplina: Teoria e História da Arte I

Ementa: Teoria e História da Arte Antiga ao mundo medieval. Origens das manifestações artísticas nas primeiras culturas e civilizações, com suas articulações sociais, políticas, históricas e culturais. O mundo clássico até a Idade Média na Europa. Introdução aos conceitos de história da arte em seus diversos regimes de verdade. Leitura de obras articulando os fundamentos da linguagem visual.

Bibliografia Básica:

- BELL, Julian. **Uma nova história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- HAUSER, A. **História social da literatura e da arte**. São Paulo: Mestre Jou, 1982, Tomo I.
- JANSON, H. W. & JANSON, Anthony F. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

Bibliografia Complementar:

- FAURE, Élie. **A Arte Antiga**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- GOMBRICH, Ernest H. **A história da arte**. 15. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- HUIZINGA, Johan. **O Outono da Idade Média**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- MUNFORD, Lewis. **A cidade na história**: suas origens, transformações e perspectivas. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- ROBERTSON, Jean; HUTTON, Deborah. (Eds.) **The History of Art**: A Global View. London: Thames & Hudson, 2021.

Disciplina: Introdução à Cerâmica

Ementa: Síntese histórica da cerâmica e povos indígenas brasileiros. Desenvolvimento teórico, técnico e seus processos criativos. Instrumentos, equipamentos e materiais. Processos e usos de óxidos na cerâmica. Argilas. Materiais plásticos e aplásticos. Técnicas: belisco, acordelado e placas. Decoração: engobe, e pátinas. Acabamento. Secagem. Queimas.

Bibliografia Básica:

- COOPER, E. **História de la Cerámica**. Barcelona: Ed. CEAC,1987.
- FRIGOLA, Dolors Rosi. **Cerâmica Artística**. Lisboa: Estampa LTDA, 2006.
- MATTISON, Steve. **Guia Completo del Ceramista, ferramentas, materiais e técnicas**. Barcelona: Blume, 2004.

Bibliografia Complementar:

- CHAVARRIA, - Joaquim. **A cerâmica**. Lisboa: Editorial Estampa Ltda., 2004.
- DIEHL, Viviane; CAMARGO, Carlos Augusto Nunes; BORTOLIN, Rosana Tagliari; CARDOSO, Sandro Ouriques. **Mais ao sul**: um recorte da arte cerâmica no sul do Brasil. Repositório Instituto Federal do Rio Grande do Sul: 2022. https://repositorio.ifrs.edu.br/handle/123456789/735 (livro físico biblioteca)
- GABBAI, Miriam. **Cerâmica, Arte da Terra**. São Paulo: Callis, 1987.
- GOMES, Denise MC. **Cerâmica Arqueológica da Amazônia**: Vasilhas da Coleção Tapajônica MAE – USP. São Paulo: Ed da Universidade de São Paulo, 2002.
- WILHIDE, Liz, HODGE, Susie. **Ceramica Um Recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas mas destacados**. Barcelona: Gustavo Gilli Editorial, 2018.
-

Disciplina: Introdução à Fotografia

Ementa: Formação da imagem na câmara escura. Fotografia *pinhole.* Histórias da fotografia e suas interlocuções com a arte. Elementos da linguagem fotográfica. Elementos da linguagem visual. Entendimento dos mecanismos de controle de exposição. Luz natural. Procedimentos de captação, tratamento básico, armazenamento e exportação da imagem digital. Usos, sentidos e discursos na produção e circulação da imagem fotográfica.

Bibliografia Básica:

- BENJAMIN, Walter. **Magia, técnica, arte e política**. 8ª ed. São Paulo: Brasiliense, 2012.
- DIEGUES, Isabel; ORTEGA, Eduardo. **Fotografia na arte brasileira séc. XXI**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2013.
- FABRIS, Annateresa. **Fotografia**: usos e funções no século XIX. São Paulo: EDUSP, 1991.

Bibliografia Complementar:

- ANG, Tom. **Fotografia digital:** uma introdução. 3ª. ed. São Paulo: Senac, 2007.
- BERGER, John; DYER, Geoff. **Para entender uma fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- DONDIS, Donis A. CAMARGO, Jefferson Luiz. **Sintaxe da linguagem visual**. 3ª ed. São Paulo: Martins fontes, 1997.
- FABRIS, Annateresa. **O desafio do olhar**: fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas. São Paulo: WMFMartins Fontes, 2011.
- LANGFORD, Michael; BILISSI, Efthimia. **Fotografia avançada de Langford**: guia completo para fotógrafos. 8ª ed. São Paulo: B*ookman,* 2013.

Disciplina: Introdução à Pintura

Ementa: Elementos da linguagem visual pictórica. Construção da cor no campo compositivo. Uso de tintas à base de água. Poética individual e prática de atelier.

Bibliografia Básica

- ALBERS, Josef. **Interação da Cor**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.
- BARROS, Lílian R. M. **A cor no Processo Criativo**: um Estudo sobre a Bauhaus e a Teoria de Goethe. São Paulo: Ed. Senac, 2006.
- ITTEN, Johannes. **El arte del color**. Barcelona: Editora GG, 2022.

Bibliografia Complementar

- GAGE, J. A cor na arte. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- GIANNOTTI, M. Reflexões sobre a cor. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2021.
- GOETHE, J. W. Doutrina das Cores. São Paulo: Nova Alexandria, 2013.
- MAYER, Ralph. Manual do Artista. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1996.
- NAVES, Rodrigo. Van Gogh: a salvação pela pintura. São Paulo: Todavia, 2021.

Disciplina: Introdução ao Desenho

Ementa: Técnicas e procedimentos em Desenho Artístico. Experimentação de materiais gráficos. Desenho de observação e interpretação. Proporção, composição e organização dos elementos na superfície bidimensional. Contorno, sombra e textura. Noções básicas da representação gráfica na História da Arte.

Bibliografia básica:

- BOURGEOUS, Louise/Marie-Laure Bernadac/Hans-Ulrich Obrist. **Destruição do Pai, Reconstrução do Pai. Escritos e entrevistas 1923-1997***.* SP, Cosac&Naify, 2000.
- JENNY, Peter. **Como Desenhar de Forma Errada**. São Paulo: G. Gili. 2014.
- SIMBLET, Sarah. **Desenho**: Uma forma prática e inovadora para desenhar o mundo que nos rodeia. São Paulo: Ambientes & Costumes, 2015.

Bibliografia complementar:

- ARCHER, Michael. **Arte contemporânea** – Uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001;
- CAMERON, Dan; CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn; COETZEE, JM. **William Kentridge**. Londres: Phaidon, 2003.
- DERDYK, Edith (org). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Senac, 2007.
- DEXTER, Emma: VITAMIN D. **New perspectives in Drawing**. London, Phaidon, 2011.
- VALÉRY, Paul. **Degas Dança Desenho**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Disciplina: Imersão na Escola

Ementa: Organização da Escola e Trabalho Docente. As diferentes modalidades da educação (conhecimento das práticas pedagógicas nas diferentes modalidades da educação: Educação de Jovens e Adultos, Educação Especial, Educação Profissional e Tecnológica, Educação do Campo, Educação Escolar Indígena, Educação a Distância e Educação Escolar Quilombola. Tempo e espaço no cotidiano escolar. Políticas Públicas. Articulação teórico- prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Bibliografia Básica:

- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.
- FREIRE. PAULO. **Pedagogia da esperança**. São Paulo: Paz & Terra, 2020.
- MASSCHELEIN, Jan. **Em defesa da escola**: uma questão pública. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.

Bibliografia Complementar:

- ALVES, Rubens. **Conversas com quem gosta de ensinar**. São Paulo: Papirus, 2020.
- MONTECHIARE, Renata; LÁZARO, André. **Educação e práticas comunitárias**: educação indígena, quilombola, do campo e de fronteira nas regiões norte e nordeste do Brasil. Brasília: Faculdade Latino-Americada de Ciências Sociais, 2020.
- SAVIANI, Demerval. **Escola e Democracia**. São Paulo: Autores Associados: 2012.
- TEIXEIRA, Anísio. **Educação no Brasil**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2011.
- DEWEY, John. **Experiência e educação**. São Paulo: Editora Vozes, 2023.

Disciplina: Ensino das Artes Visuais no Brasil

Ementa: História do ensino da arte no Brasil. Movimento de Arte Educação no Brasil. Criação das Escolinhas de Arte no Brasil. Lei de Diretrizes e Bases da Educação. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Bibliografia Básica:

- BARBOSA, Ana Mae. **Ensino de Arte**: memória e história. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- BARBOSA, Ana Mae. **Arte-educação no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- FRANGE, Lucimar Bello Pereira. **Noemia Varela e a arte**. São Paulo: C/Arte, 2001.

Bibliografia Complementar:

- BARBOSA, Ana Mae. **Redesenhando o desenho**: educadores, política e história. São Paulo: Cortez, 2015.
- COSTA, Fabíola Cirimbelli Búrigo. **A contribuição do movimento Escolinhas de Arte no ensino de Arte em Santa Catarina**. Florianópolis:Revista Nupeart, Volume 8, 2010.
- BARBOSA, Ana Mae. **John Dewey e o ensino da arte no Brasil**. São Paulo: Cortez, 2011.
- AMARAL, Aracy. **Arte e Sociedade no Brasil** - Vol. 2. São Paulo: Callis, 2021.
- PETERSON, Sidney; MIDORI, Amanda. **O ensino artístico que temos e o que queremos**: posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal. Edição

i2ADS. Instituto de Investigação em Artes, Design e Sociedade. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, 2021.

Disciplina: Acessibilidade e Educação

Ementa: Diretrizes estabelecidas na Convenção dos Direitos das Pessoas com Deficiência elaborada pela ONU e da LEI N° 12.764 Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do Espectro Autista. Papel do profissional de ensino no convívio e desenvolvimento das pessoas com deficiência.

Bibliografia Básica:

- BRASIL. **Convenção dos Direitos das Pessoas com Deficiência** – Decreto 6.949/2009. Brasília, 2009.
- BRASIL. LEI N° 12.764. **Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do Espectro Autista**. Brasília, 2012.
- PIECZKOWSKI, Tania Mara Zancanaro; NAUJORKS, Maria Inês. **Educação, Inclusão e Acessibilidade**: Diferentes Contextos. Chapecó: Argos Editora da Unochapecó, 2014.

Bibliografia Complementar:

- ALVES, Camila. **E se experimentássemos mais? Contribuições não técnicas de acessibilidade em espaços culturais**. Curitiba: Appris Editora,2020.
- CRUZ, Álvaro Ricardo de S. O Direito à Diferença. **As ações afirmativas como mecanismos de inclusão social de mulheres, negros, homossexuais e pessoas portadoras de deficiência**. Belo Horizonte: Editora Del Rey, 2003.
- QUIXABA, Maria Nilza Oliveira. **A inclusão na educação:** Humanizar para educar melhor. São Paulo: Editora Paulinas, 2015.
- REMEDIO, José Antonio. **Pessoas com Deficiência e Autistas - Direitos e Benefícios, Inclusão Social, Políticas Públicas, Educação e Tutela Judicial Individual e Coletiva**. Curitiba: Juruá Editora, 1ª edição, 2021.
- SARRAF, Viviane Panelli. **Acessibilidade em espaços culturais:** Mediação e comunicação sensorial. São Paulo: EDUC-Editora da PUC-SP, 2022.

2ª FASE

Disciplina: Teoria e História da Arte II

Ementa: Teoria e História da Arte no Início da Modernidade ao movimento do realismo. Estudo das manifestações artísticas do Renascimento, Maneirismo, Barroco, Rococó, Neoclassicismo, Romantismo e Realismo e suas articulações sociais, políticas, históricas e culturais a partir da perspectiva da história da arte europeia e seus diversos regimes de verdade. Incluem-se as perspectivas globais e problematizações relativas aos processos de colonização em outros continentes.

Bibliografia Básica:

- BAXANDALL, Michael. **O olhar renascente**: pintura e experiência social na Itália da Renascença. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991
- HAUSER, A. **História social da literatura e da arte**. São Paulo: Mestre Jou, 1982, Tomos II.
- WARBURG, Aby. **A renovação da antiguidade pagã**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

Bibliografia Complementar:

- ARGAN, Carlo Giulio. **História da arte italiana.** 3 volumes. São Paulo: Cosacnaify, 2003.
- ECO, H.(org.). **História da Beleza**. Rio de Janeiro: Record, 2010.
- GOMBRICH, Ernest H. **A história da arte**. 15. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

- HODGE, Susie. **Breve história das Artistas Mulheres**: Um guia de bolso para os principais gêneros, obras, temas e técnicas. São Paulo:Olhares, 2021
- VASARI, Giorgio. **Vida dos artistas**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

Disciplina: Processos Cerâmicos

Ementa: História da cerâmica. Conhecimentos artesanais e estruturais da cerâmica. Peça seriada, esmaltes vitrificáveis e outras técnicas. Volume, desenho, cor, texturas e elementos prensados. Análise do contexto da cerâmica artística contemporânea, nacional e internacional. Articulação comprojetos extensionistas.

Bibliografia Básica:

- ARTIGAS, J. Llorens. **Formulário y práticas de cerâmicas.** Barcelona: Ed Gustavo Gilli Editorial, 1980.
- LEACH, Bernard. **Manual del Ceramista.** Espanha: Blume, 1981.
- WILHIDE, Liz, HODGE, Susie. **Ceramica un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas mas destacados.** Barcelona: Gustavo GilliEditorial, 2018.

Bibliografia Complementar:

- CLARK, Kenneth. **Manual del alfarero.** Madrid: Blume, 1984.
- COSENTINO, Peter. **Alfareria Creativa.** Barcelona: Blume, 1988.
- MATTISON, Steve. **Guia completa del Ceramista.** Barcelona, Espanha: Blume, 2004.
- MIDGLEY, B. **Guia completo de escultura, modelagem e cerâmica.** Trad. Mari Carmem R. E. Hidalgo. Madrid: Blume, 1993.
- WANDLESS, Pall A. & WATLKINS, James C. **Alternative Klins & Firing Techniques.** Toronto: Lark Book, 2006.

Disciplina: Processos Fotográficos

Ementa: Fotografia analógica. Cianotipia, antotipia, fotogramas e demais técnicas da fotografia alternativa. Iluminação artificial, manuseio de equipamento, luz de estúdio e acessórios. Procedimentos e conceitos da fotografia nos processos artísticos contemporâneos. Articulação com projetos extensionistas.

Bibliografia Básica:

- ADAMS, Ansel. **A cópia**. 2ª ed. São Paulo: Senac, 2002.
- MONFORTE, Luiz Guimarães. **Fotografia pensante**. São Paulo: Senac, 1997.
- ROUILLÉ, André. **A Fotografia**: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Senac, 2009.

Bibliografia Complementar:

- BARTHES, Roland. **A câmara clara**: notas sobre a fotografia. 7ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2018.
- DIEGUES, Isabel. **Outras fotografias na arte brasileira séc. XXI**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2015.
- DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. 13ª. ed. Campinas: Papirus, 2010.
- FONTCUBERTA, Joan. **A câmera de Pandora**. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.
- MOURA, Edgar. **50 anos luz, câmara e ação**. 4ª ed. São Paulo: SENAC, 2009.

Disciplina: Processos Pictóricos

Ementa: Conceitos e materiais elementares para o desenvolvimento da linguagem pictórica moderna e contemporânea. Vertentes matéricas da pintura. Poética individual e prática de atelier. Articulação com projetos extensionistas.

Bibliografia Básica:

- ARCHER, Michael. **Arte contemporânea, uma História Concisa**. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 2003.

- DIEGUES, Isabel. COELHO, Frederico (orgs). **Pintura Brasileira do Século XXI**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2011.
- WOOD, Paul; FRASCINA, Francis; HARRIS, Jonathan; HARRISON, Charles. **Modernismo em Disputa, A Arte desde os Anos Quarenta**. SãoPaulo: Cosac & Naify Edições Ltda.,1998.

Bibliografia Complementar

- BLAZWICK, Iwona; YOUNGSON, Anne. **The artist's studio - A century of the artist's studio 1920 - 2020**. London: Whitechapel Gallery, 2022.
- CANTON, Kátia. **Novíssima Arte Brasileira**. Rio de Janeiro: Ed Iluminuras, 2001.
- CHIARELLI, Tadeu. **Arte Internacional Brasileira**. São Paulo: Lemos Editorial, 2002.
- FERREIRA, Glória; MELLO, Cecília Cotrim de. **Clement Greenberg e o Debate Crítico**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1997.
- LICHTENSTEIN, Jaqueline. **A Cor Eloqüente**. São Paulo: Siciliano, 1994. A PINTURA. V.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10. São Paulo: Editora 34, 2005.

Disciplina: Linguagem e expressão do Desenho

Ementa: Técnicas e procedimentos no desenho de Modelo Vivo. Desenho de observação e interpretação do corpo humano, modelo vivo e elementos da natureza, plantas e animais. Noções básicas da representação do corpo na História da Arte. Articulação com projetos extensionistas.

Bibliografia Básica:

- BOURGEOIS, Louise/Marie-Laure Bernadac/Hans-Ulrich Obrist. **Destruição do Pai, Reconstrução do Pai.** Escritos e entrevistas 1923-1997. São Paulo: Cosac&Naify, 2000.
- DERDYK, Edith (org). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: Senac, 2007.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline (org). **A Pintura***:* A figura Humana. Vol. 6**.** São Paulo: Editora 34, 2004.

Bibliografia Complementar:

- BOERBOOM, Peter; PROETEL, Tim. **Desenhar a figura humana.** São Paulo: Ed GG, 2018.
- DERDYK, Edith. **O desenho da figura humana.** São Paulo: Scipione, 1990.
- DEXTER, Emma. **VITAMIN D. New perspectives in Drawing**. London: Phaidon, 2011.
- GIANAZZA, Louise. **O corpo em Movimento**. Lisboa: Editorial Presença, 1991.
- GÓMEZ MOLINA, Juan José. **Las lecciones del dibujo.** 3. ed. Madrid: Catedra, 2010.

Disciplina: Artes Visuais e Teorias Pedagógicas I

Ementa: Escola e Sociedade. Currículos e Cultura escolar. Pedagogias Modernas (tradicionais e críticas). Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Bibliografia Básica:

- GADOTTI, Moacir. **História das ideias pedagógicas**. São Paulo: Editora Ática, 2008.
- LUCKESI, Cipriano Carlos. **Filosofia da Educação**. São Paulo: Cortez, 1994.
- RIBEIRO, Darcy. **Educação como prioridade**. São Paulo: Global Editora, 2018.

Bibliografia Complementar:

- BARBOSA, Ana Mae. **John Dewey e o ensino da arte no Brasil**. São Paulo: Editora Cortez, 2002.
- DEWEY, John. **A Escola e a sociedade e a criança e o currículo**. Portugal: Editora Relógio D'Água, 2002.
- FREIRE. Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2019.

- GARCIA, Regina Leite; ALVES, Nilda. **O sentido da escola**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- READ, Herbert. **A educação pela arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2016.

Disciplina: Artes Visuais e Grafismo Infantil

Ementa: As garatujas e os pré-esquemas na infância. Os esquemas gráficos e a comunicação imagética. A narrativa e o realismo no desenho. A aprendizagem do desenho. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Bibliografia Básica:

- DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**: Desenvolvimento do grafismo infantil. São Paulo: Panda Educação, 2020.
- IAVELBERG, Rosa. **Desenho na educação infantil** (Como eu ensino). São Paulo: Editora Melhoramentos, 2013.
- MEREDIEU, Florence de. **O desenho infantil**. São Paulo: Cultrix, 2017.

Bibliografia Complementar:

- CIPPITELLI, Alejandra, DUBOVIK, Alejandra. **A Linha Como Linguagem**: O Repertório Do Visível. São Paulo: Editora Phorte Arte,2020.
- DIEFENTHALER, Daniela. **Imaginação e crianças**. Curitiba: Editora Appris, 2017.
- GANDINI, Lella; HILL, Lynn T.; CADWELL, Louise. **O Papel do Ateliê na Educação Infantil**: A Inspiração de Reggio Emilia. São Paulo: EditoraPenso, 2019.
- GREIG, Philippe. **A Criança E Seu Desenho**. Porto Alegre: Editora Penso, 2004.
- PILLAR, Analice Dutra. **Desenho e Escrita como Sistemas de Representação**. Porto Alegre: Editora Penso, 2012.

Disciplina: Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)

Ementa: Aspectos Linguísticos da Língua Brasileira de Sinais (Libras). Comunicação Básica em Libras. História, Culturas e Identidades surdas. Arte e Literatura surdas. Políticas Educacionais, Linguísticas e Movimentos Surdos. Legislação. Perspectivas sobre a surdez e o sujeito surdo. Bilinguismo. Educação de Surdos e suas Pedagogias. Aquisição, Leitura e a Escrita dos sujeitos surdos. Escrita de Sinais. Metodologias e Didáticas para Educação de Surdos conforme área de conhecimento. Exercício da docência no cotidiano da Educação Básica.

Bibliografia Básica:

- GESSER, A. **LIBRAS que língua é essa?** Crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.
- LACERDA, C. L. F. de., SANTOS, L. F. (Org). **Eu tenho um aluno surdo e agora?** Introdução à Libras e à Educação de Surdos. São Paulo: Ed.

UFSCar, 2014.

- LACERDA, C. B. F. de. **Intérprete de Libras em atuação na Educação Infantil e no Ensino Fundamental.** Porto Alegre: Mediação, 2011.

Bibliografia Complementar

- CAPOVILLA, F. C.: RAPHAEL, W. D.; MAURICIO, A. C.. **Novo Deit-Libras:** dicionário enciclopédico ilustrado trilíngue da língua de sinais brasileira, baseado em linguística e neurociências cognitivas. São Paulo. EdUSP, 2012.
- LODI, A. C. B; MELO, A. D. B. de FENANDES, E. **Letramento, Bilinguismo e Educação de Surdos**. Porto Alegre: Mediação, 2012.
- PEREIRA, M. C. da C. **Libras**: conhecimento além dos sinais. São Paulo: Pearson, 2011.
- QUADROS, R. M. de. **Educação de Surdos**: a aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.
- SEGALA, S. R.; KOJIMA, C. K. **A Imagem do pensamento LIBRAS**: língua brasileira de sinais. São Paulo: Escala Educacional, 2012.

3ª FASE

Disciplina: Teoria e História da Arte III

Ementa: Teoria e História da arte do final do século XIX, transição aos movimentos de arte moderna e arte moderna. Os movimentos da arte moderna (contexto, características, artistas), do séc. XIX, da abertura dos movimentos na 2ª metade do século XIX, com o impressionismo) até a década de 1950 e suas articulações sociais, políticas, históricas e culturais a partir da perspectiva da história da arte e seus diversos regimes de verdade.

Bibliografia Básica:

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- DEMPSEY, Amy. **Estilos, Escolas e Movimentos**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- SCHAPIRO, Meyer. **A arte moderna**: século XIX e XX, ensaios escolhidos. São Paulo: EDUSP, 1996.

Bibliografia Complementar:

- CLARK, T.J. **Modernismos**. São Paulo: CosacNaify, 2007.
- HARRISON, Charles. **Modernismo**. São Paulo: CosacNaify, 2001.
- HIPP, Herschel B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1988
- KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- WALTHER, Ingo F. (Org.). **Arte no século XX**. Lisboa: Taschen, 1999.

Disciplina: Introdução à Linguagem Tridimensional;

Ementa: Introdução aos fundamentos da linguagem tridimensional a partir do conhecimento, experimentação, prática sensorial e operacionalizaçãode ferramentas, técnicas e procedimentos empregados no trabalho com diferentes materiais expressivos. Desenvolvimento de fundamentos e elementos que possibilitem a construção de objetos em especificidade com a linguagem tridimensional. Articulação com projetos extensionistas.

Bibliografia Básica:

- OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. Editora da Unicamp, 2013.
- RANCIÈRE, Jacques. **O inconsciente estético**. Editora 34, 2009.
- WITTKOWER, Rudolf. **Escultura**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

Bibliografia Complementar:

- CANCLINI, N. G. **Culturas híbridas**. 4a ed. EDUSP. Rio de Janeiro, 2003.
- HOME, Stewart. **Assalto à cultura**: utopia, subversão e guerrilha na (anti) arte do século XX. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2004.
- PAREYSON, Luigi. Formação da obra de arte. PAREYSON, Luigi. **Estética**: teoria da formatividade. Petrópolis: Vozes, p. 59-92, 1993.
- REY, Sandra. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais. **O meio como ponto zero**: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: UFRGS, p. 123-40, 2002.
- TASSINARI, Alberto. **O Espaço Moderno**. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2001.

Disciplina: Introdução à Gravura

Ementa: Introdução a história da gravura. Estudos para a compreensão da diversidade dos elementos da visualidade na imagem gráfica: da matriz à impressão a partir das técnicas: monotipia; xilogravura; gravura em metal; litografia; serigrafia. Articulação com projetos extensionistas.

Bibliografia Básica:

- BERTOLETTI, Andréia; CAMARGO, Patrícia De. **Gravura história, técnicas e contemporaneidade**. Curitiba: Editora Intersaberes, 2016.
- CATAFAL, Jordi & OLIVA, Clara. **A Gravura**. Lisboa: Editorial Estampa, 2003.

- CARLSON, Benke. street art: **técnicas e materiais para arte urbana**: grafite, pôsteres, adbusting, estêncil, jardinagem de guerrilha, mosaicos, adesivos, instalações, serigrafia, perler beads. São Paulo: Gustavo Gili, 2015.

Bibliografia Complementar:

- **A arte de J. Borges: do cordel à xilogravura.** Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2008.
- BUTI, Marco; LETYCIA, Anna (orgs). **Gravura em Metal**. São Paulo: EDUSP, 2002.
- CASTLEMAN, Riva. **A Century of Artist Books**. New York: The Museum of Modern Art, 1994.
- DEMORAT, Dolly. **Mestres da Serigrafia**: Técnicas e segredos dos melhores artistas internacionais da impressão serigráfica. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2018.
- FERREIRA, Orlando da Costa. **Imagem e letra**: introdução à bibliografia brasileira: a imagem gravada. São Paulo: EDUSP, 1994.

Disciplina: Ensino das Artes Visuais e Metodologias I

Ementa: Abordagens metodológicas no ensino das Artes Visuais. Educação Infantil e Ensino Fundamental Anos Iniciais na BNCC (Base Nacional Comum Curricular). Avaliação Educacional. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Bibliografia Básica:

- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular (Artes)**. Brasília, 2018.
- BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos Utópicos**. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.
- FERRAZ, Maria Heloísa C. de T.; FUSARI, Maria F. de Rezende e. **Metodologia do ensino de arte**: fundamentos e proposições. São Paulo: Cortez, 2009.

Bibliografia Complementar:

- BARBIERI, Stela. **Territórios da invenção**: ateliê em movimento. São Paulo: Jujuba Editora, 2021.
- BARBOSA, Ana Mae (org.). **Arte-educação**: leitura no subsolo. São Paulo, Cortez, 2001.
- ESCOSTEGUY, Cléa Coutinho, CORRÊA, Romualdo. **Metodologia do Ensino de Artes**. Porto Alegre: Editora Sagah, 2020.
- HOYELOS, Alfredo. **A Estética no pensamento e na obra pedagógica de Loris Malaguzzi**. São Paulo: Phorte Arte, 2022.
- PROENÇA, Maria Alice. **O registro e a educação pedagógica: entre o real e o idea … o possível**. São Paulo: Panda Editora, 2022.

Disciplina: Ensino das Artes Visuais e a Imagem

Ementa: Teorias da imagem e suas diversas abordagens. Cultura Visual e Estudos Culturais. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Bibliografia Básica:

- ALLOA, Emmanuel (Org). **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015. (Coleção Filô/Estética)
- BARBOSA, Ana Mae. CUNHA, Fernanda P. **A Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. São Paulo: Editora Cortez, 2021.
- DIAS, Belidson; IRWIN, Rita L (Org). **Pensamento Educacional Baseado em Arte:** A/r/tografia. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2013.

Bibliografia Complementar:

- EISNER, ELLIOT W. **El arte y la creacion de la mente**. Espanha: Editora Paidós, 2021.
- HERNÁNDEZ, Fernando. **Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho**. Porto Alegre: Artmed, 2000.
- MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs). **Cultura das Imagens:** desafios

para a arte e para a educação. Editora UFSM, Santa Maria,2016.
- OLIVEIRA, Sandra Ramalho e. **Imagem também se lê**. São Paulo: Edições Rosari, 2009.
- SAMAIN, Etienne (Org). **Como pensam as imagens**. Campinas: SP. Editora Unicamp, 2012.

Disciplina: Artes Visuais e Aprendizagem

Ementa: Concepções de Ensino e Aprendizagem considerando as temporalidades humanas: infância, adolescência, juventude, adultez e velhice. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Bibliografia Básica:

- CASTORINA, José Antonio; FERREIRO, Emilia; LERNER, Delia e OLIVEIRA, Marta Kohl de. **Piaget-Vygotsky novas contribuições para o debat**e. 3a edição. São Paulo: Editora Ática, 1996.
- PALANGANA, Isilda Campaner. **Desenvolvimento e Aprendizagem em Piaget e Vygotsky (A relevância social)**. 2a edição. São Paulo: PlexusEditora, 1998.
- VIGOTSKI, Lev Semenovich. **Pensamento e Linguagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

Bibliografia Complementar:

- BENJAMIN, Walter. **Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação**. São Paulo: Duas Cidades, Ed 34, 2002.
- GROSSI, Esther Pillar; BORDIN, Jussara (Orgs). **Construtivismo Pós-Piagetiano**: um novo paradigma sobre aprendizagem. Petrópolis/ RJ: Vozes, 1993.
- REGO, Teresa Cristina. **Vygotsky:** uma perspectiva histórico-cultural da educação. 5a edição. Petrópolis/ RJ: Vozes, 1995.
- MATURANA, Humberto. **Emoções e Linguagem na Educação e na Política**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.
- VIGOTSKY, Lev Semenovich. **A formação social da mente**: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores.4a edição. São Paulo:Martins Fontes, 1991.

Disciplina: Prática de Ensino nas Artes Visuais I

Ementa: A prática de ensino na perspectiva sócio-histórica. Planejamento Educacional e suas diferentes concepções para a Educação Infantil e no Ensino Fundamental Anos Iniciais. Tecnologias educacionais. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Bibliografia Básica:

- FONSECA DA SILVA**,** Maria Cristina**. Formação Docente, Arte e Tecnologias:** contribuições sócio-histórico. 1. ed. Campinas / São Paulo: Alínia, 2017. v. 1. 191p
- PEDERIVA**,** Patrícia Lima Martins; OLIVEIRA, D. A. A. (Org.). **Educação estética:** diálogos com a teoria histórico-cultural. 1. ed. São Carlos: Pedro & João, 2021. v. 1. 201p
- GALVÃO, A. C.; LAVOURA, T. N.; MARTINS, L. M. **Fundamentos da didática histórico-crítica.** Campinas: Autores Associados, 2019.

Bibliografia Complementar:

- DUARTE, Newton. **Os conteúdos escolares e a ressurreição dos mortos**: contribuição à teoria histórico-crítica do currículo. Campinas, S.P.: Autores Associados. 2016.
- FONSECA DA SILVA, M. C. R.**;** ANVERSA, P. (Org.). **Cadernos de Docência:** Ensino de Artes Visuais na Educação Infantil. 1. ed. Florianópolis:AAESC, 2019. v. 300. 176p
- ROSA**,** Maria Cristina da. **A formação de professores de arte**: diversidade e complexidade pedagógica. Florianópolis: Insular, 2005.

- SAVIANI, Dermeval. **Escola e democracia**. Edição Comemorativa. Campinas: Autores Associados, 2007.
- SAVIANI, Dermeval. **História das ideias pedagógicas no Brasil**. Campinas: S.P. Autores Associados, 2011.

4ª FASE

Disciplina: Estética e Filosofia das Artes

Ementa: Principais conceitos, teorias e narrativas das estéticas e filosofias das artes que atravessam o contexto contemporâneo. Problemas relacionados a imagem, percepção, autoria, autonomia, perspectiva, interpretação e ato criativo.

Bibliografia Básica:

- ANZALDÚA, Glória. **A vulva é uma ferida aberta e outros ensaios**. Rio de Janeiro: A Bolha Editora, 2021.
- BEIGUELMAN, Giselle. **Políticas da imagem**: Vigilância e resistência na dadosfera. São Paulo: Ubu Editora, 2021
- HOOKS, Bell. **Olhares negros**: raça e representação. São Paulo: Elefante, 2019.

Bibliografia Complementar:

- FANON, Franz. **Pele negra, máscaras brancas**. São Paulo: Ubu editora, 2020.
- GONZALEZ, Lélia. **Por um feminismo afro-latino-americano**. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.
- KILOMBA, Grada. **Memórias da plantação - episódios de racismo cotidiano**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
- MOMBAÇA, Jota. **Não vão nos matar agora**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.
- TAUREPANG et al. **Makunaimã**: o mito através do tempo. São Paulo: Elefante, 2019.

Disciplina: Processos Escultóricos

Ementa: Processos investigativos e práticas tridimensionais no campo da escultura, e a ruptura moderna para com valores e procedimentostradicionais. Aspectos históricos, culturais diversos, vertentes artísticas e estudo teórico das mudanças técnicas escultóricas, e da forma tridimensional na história da arte. Articulação com projetos extensionistas.

Bibliografia Básica:

- KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- RIBENBOIN, Ricardo. **Tridimensionalidade**: arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 1999.
- TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. São Paulo, Cosac & Naify, 2001.

Bibliografia Complementar:

- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 2011.
- PEDROSA, Mário; Otília Arantes (org.). **Formas e Percepção Estética I e II**. Editora da Universidade de São Paulo; São Paulo; 1996
- READ, Herbert. Escultura Moderna: uma história Concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- SMITHSON, R. Um passeio pelos monumentos de Passaic, Nova Jersey. Trad.de Agnaldo Farias. In: **Espaços & Debates**, v. 23, n 43-44, p. 120-128. São Paulo, jan./ dez. 2003.
- ZANINI, Walter. **Tendências da escultura moderna**. São Paulo: Cultrix, 1980

Disciplina: Procedimentos Gráficos

Ementa: Estudos aprofundados do histórico da gravura, da estética e dos procedimentos gráficos. O processo de elaboração, produção de sentido,execução e finalização da obra gráfica.

Bibliografia Básica

- AIRA, César. **Pequeno manual de procedimentos.** Curitiba: Arte e Letras, 2007.
- BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica em Obras escolhidas I – Magia e técnica, arte e política.** São Paulo: Brasiliense, 1994.
- KOSSOVITCH, Leon; LAUDANNA, Mayara (Orgs). **GRAVURA - Arte Brasileira do Século XX.** São Paulo: Cosac & Naif / Itaú Cultural, 2000.

Bibliografia Complementar

- BUTI, Marco; LETYCIA, Anna (orgs). **Gravura em Metal.** São Paulo: EDUSP, 2002.
- HERKENHOFF, Paulo & PEDROSA, Adriano. **Marcas do Corpo, dobras da Alma. XII Mostra de Gravura de Curitiba,** 2000.
- MUBARAC, Claudio. **Objetos frágeis: a gráfica de Claudio Mubarac.** São Paulo: Estação Pinacoteca, 2006.
- LOPEZ, Fabrício. **Valongo: xilogravuras de Fabrício Lopez.** São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2010.
- PAREYSON, Luigi. **Estética – Teoria da Formatividade.** Petrópolis: Vozes, 1993.

Disciplina: Artes e Agenciamentos

Ementa: Sistemas das Artes Visuais e seus agenciamentos: Sistemas de Gestão; Produção; Difusão; e, Circulação. Mercado da arte, Crítica e Curadoria, Espaços Culturais (formais e independentes). Campos profissionais nas Artes Visuais. Práticas dentro e fora do sistema e circuitos de arte. Articulação com projetos extensionistas.

Bibliografia Básica:

- BASBAUM, Ricardo. **Arte Contemporânea Brasileira (2000-2020):** Agentes, redes, ativações, rupturas. 1ª Ed. Editora Circuito, 2021.
- BULHÕES, Maria Amélia (org.). **As novas regras do jogo: o sistema de arte no Brasil.** Porto Alegre: Zouk, 2014.
- REZENDE, Renato. **Arte Contemporânea Brasileira (2000-2020): Agentes, redes, ativações, rupturas.** 1ª Ed. Editora Circuito, 2021.

Bibliografia Complementar:

- COELHO, Teixeira. **O que é Indústria Cultural.** 21ªED. Editora Brasiliense, 2006.
- O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco.** São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- MELO, Alexandre. **Sistema da Arte Contemporânea.** Porto Alegre: Editora Documenta, 2019.
- MOULIN, Raymonde. **O Mercado da Arte: mundialização e novas tecnologias.** Porto Alegre: Zouk, 2007.
- QUEMIN, Alain; FIALHO, Ana Letícia; MORAES, Angélica de. **O valor da obra de arte.** São Paulo: Metalivros, 2014.

Disciplina: Artes Visuais e Teorias Pedagógicas II

Ementa: Escola e Sociedade. Currículos e Cultura escolar. Pedagogias Pós-Modernas, Pós-Estruturalistas, Pós-Colonialistas (teorias pós-críticas). Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Bibliografia Básica:

- SILVA, Tomaz Tadeu da. **Documentos de identidade**: uma introdução às teorias do currículo. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- LARROSA, Jorge. **Pedagogia profana**: danças, piruetas e mascaradas. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
- ZORDAN, Paola. **Gaia educação**: arte e filosofia da diferença. Curitiba: Appris Editora, 2019.

Bibliografia Complementar:

- BARBOSA, Ana Mae e GUINSBURG, J (Org). **O Pós-Modernismo**. São Paulo:

Perspectiva, 2008.

- BRITO, Maria dos Remédios De; SANTOS, Helane Súzia Silva Dos. **Variações deleuzianas**: Educação, ciência, arte e… São Paulo: Livraria da Física, 2014.
- IAVELBERG, Rosa. **Arte/Educação Modernista e Pós-Modernista**: Fluxos na Sala de Aula. São Paulo: Editora Penso, 2017.
- RUFINO, Luiz. **Pedagogia das encruzilhadas**. Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2019.
- SKLIAR, Carlos. **Pedagogia (improvável) da diferença e se o outro não estivesse aí?** Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2003.

Disciplina: Ensino das Artes Visuais Africana e Afro-brasileira

Ementa: Arte Afro-Brasileira e o continente Africano. Direitos Humanos e Diversidades. Processos de colonização e descolonização. Fronteiras e contaminações da arte e cultura africana no Brasil e suas implicações na Educação. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Bibliografia Básica:

- ANTONACCI, Célia Maria. **Apontamentos da Arte Africana e Afro-Brasileira Contemporânea**: Políticas e Poéticas. São Paulo: Invisíveis Produções, 2021.
- FELINTO, Renata Aparecida (Org). **Culturas Africanas e Afro-Brasileiras em Sala de Aula**: saberes para os professores, fazeres para os alunos. Belo Horizonte: Fino Traço Editora, 2012.
- BRASIL. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. Brasília: MEC/CNE 10/03/2004.

Bibliografia Complementar:

- CONDURU, Roberto. **Arte Afro-Brasileira**. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2007.
- FELINTO, Renata Aparecida. **A construção da identidade afrodescendente por meio das artes visuais contemporâneas**: estudos de produções e de poéticas. Tese (Doutorado). Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista. São Paulo, 2016.
- HERNANDEZ, Leila. **A África na sala de aula**: visita à história contemporânea. 3. ed. São Paulo: Selo negro, 2008.
- ENWEZOR, Okwui; ACHEBE, Chinua. **The Short Century**: Independence and Liberation Movements in Africa 1945-1994, Prestel Pub, 2001.
- PEDROSA, Adriano; CARNEIRO, Amanda; MESQUITA, André (Org). **Histórias Afro-Atlânticas**. Volume 1 e Volume 2. São Paulo, Instituto Tomie Ohtake; Masp, 2018.

Disciplina: Estágio Curricular Supervisionado Educação Infantil e Ensino Fundamental Anos Iniciais.

Ementa: Atuação docente na Educação Infantil e Ensino Fundamental Anos Iniciais. A periodização do desenvolvimento infantil. Projeto Pedagógico da Escola.

Bibliografia Básica:

- MARTINS, Lígia Marcia, ABRANTES, Angelo Antonio, FACCI, Marilda Gonçalves Dias. **Periodização Histórico-cultural do desenvolvimento psíquico**: do nascimento à velhice. Campinas: S. P. Autores Associados. 2020.
- PASQUALINI, Juliana Campregher**,** LAZARETTI, L. M. **Que educação infantil queremos?** Um manifesto em defesa da educação escolar para crianças pequenas. 1. ed. Bauru: Mireveja, 2022. v. 1. 80p
- ANVERSA, Priscila; SILVA, Tharciana Goulart da (Org.) . **Experiências de estágio em Artes Visuais**: diálogos sobre a docência. 1. ed. Florianópolis: AAESC, 2021. v. 1. 209p.

Bibliografia Complementar:

- FREITAS, Helena Costa Lopes de. **O trabalho como princípio articulador na prática de ensino e nos estágios**. Campinas: S.P. Papirus, 2012.
- LOMBARDI, José Claudinei & SANFELICE, José Luis. (Orgs.) **Liberalismo e educação em debate**. Campinas: SP. Autores Associados, 2007.
- MALANCHEN, Julia. MATOS, Neide da Silveira Duarte de ORSO, Paulino José. (Orgs.) **A pedagogia histórico-crítica, as políticas educacionais e a base nacional comum curricular**. Campinas, Autores Associados, 2020.
- MOURA, Manoel Oriosvaldo de. **A atividade pedagógica na teoria histórico-cultural.** Campinas, SP: Autores Associados, 2016.
- VIGOTSKI, Lev Semionovich. **Imaginação e criação na infância**. Tradução de Zoia Prestes e Elizabeth Tunes. São Paulo: Expressão Popular, 2018.

5ª FASE

Disciplina: Teoria e História da Arte IV

Ementa: Teoria e História da Arte no Brasil dos primórdios ao modernismo brasileiro até os anos 1950. Arte pré-histórica no Brasil. Barroco e rococó no Brasil. Arte brasileira do séc. XIX e o Modernismo brasileiro até os anos 1950 (incluindo as perspectivas globais e problematizações relativas ao processo de colonização). Academicismo e modernismo em Santa Catarina.

Bibliografia Básica:

- GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. **Arte Brasileira no século XX**. São Paulo: Imprensa oficial, 2007.
- ZANINI, W. **História da Arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983, 2v
- TIRAPELLI, Percival. **Arte Sacra Colonial**: Barroco Memória Viva – 2ªed. São Paulo: Editora da UNESP, 2005.

Bibliografia Complementar:

- AGUILLAR, Nelson (org.). **Mostra do descobrimento:** o olhar distante - the distant view. Fundação bienal de São Paulo. São Paulo:Associação Brasil 500 anos artes visuais, 2000. 208p.
- AMARAL, A. **Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira, 1930-1970**. São Paulo: Nobel, 1987.
- PEREIRA, Sonia Gomes. **Arte Brasileira no Século XIX**. 1. ed. Belo Horizonte: C/Arte, 2008. 128 p.
- OLIVEIRA, Myriam A. R. **Barroco e Rococó no Brasil**. Belo Horizonte: C/Arte, 2014.
- MAKOWIECKY, S. **A representação da cidade de Florianópolis na visão dos artistas plásticos**. 1ª. ed. Florianópolis: DIOESC- Diretoria daImprensa Oficial e Editora de Santa Catarina, 2012. v. 1. 474p.

Disciplina: Multimeios

Ementa: Intersecções entre múltiplos meios, materiais e conceitos na construção de proposições artísticas contemporâneas.

Bibliografia Básica:

- FREIRE, Cristina. **Paulo Bruscky**: arte, arquivo e utopia. Recife: Companhia Editora de Pernambuco, 2006.
- JACQUES, Paola Berenstein; ABREU, Estela dos Santos. **Apologia da deriva**: escritos situacionistas sobre a cidade. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.
- MACHADO, Arlindo (org.). **MADE IN BRASIL** – três décadas do vídeo brasileiro. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

Bibliografia Complementar:

- FABRIS, Annateresa. **Identidades Virtuais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004
- FREIRE, Cristina. **Poéticas do Processo**. Arte Conceitual no Museu. São Paulo: Editora Iluminuras, 1999.
- MELIM, Regina. **Performance nas Artes Visuais**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.
- RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- WOOD, Paul. **Arte Conceitual**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

Disciplina: Ensino das Artes Visuais Indígenas

Ementa: Artes Visuais e Culturas Indígenas no Brasil. Direitos Humanos e Diversidades. Processos de colonização e descolonização. Dominação e violência na construção da história do Brasil e suas implicações na Educação. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Bibliografia Básica:

- JECUPÉ, Kaká Werá. **A terra dos mil povos**: História Indígena do Brasil contada por um índio. São Paulo: Editora Peirópolis, 2a edição, 2020.
- LAGROU, Els. **Arte Indígena no Brasil**: agência, alteridade e relação. Belo Horizonte: C/Arte, 2009.
- BRASIL. Lei n.º 11.645. **História e cultura afro-brasileira e indígena**. Conselho Nacional de Educação: Brasília, 2008.

Bibliografia Complementar:

- DAMIANI, Gerson; PEREIRA, Wagner Pinheiro.; NOCETTI, Maria Antonieta Gallart. **O Mundo Indígena na América Latina**: Olhares ePerspectivas. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2022.
- ESBELL, Jaider. **Jaider Esbell - Tembetá**. Lisboa, Portugal. Editora Oca, 2020.
- FUNARI, Pedro Paulo; PIÑÓN, Ana. **A temática Indígena na escola**: subsídio para os professores. São Paulo: Editora Contexto, 2022.
- KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **A queda do céu**: palavras de um xamã yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do Mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

Disciplina: Tecnologias Digitais na Escola

Ementa: Utilização das novas tecnologias no processo de ensino e aprendizagem nas Artes Visuais. Enfoque teórico-prático sobre a tecnologia digital na educação e suas implicações éticas e estéticas na sociedade. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Bibliografia Básica:

- LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Ed. 34, 1999.
- SALOMÉ, Josélia Schwanka; MENDES, Maria Cristina; TORRES, Renato; LIMA, Sidiney Peterson de. (Org.). P**rocessos de Criação em Artes Visuais e Audiovisual**: entre Poéticas e Arte/ Educação. 1ed. Curitiba: Universidade Tuiuti do Paraná, 2022.
- GONÇALVES, Maria Gorete Dadalto; REBOUÇAS, Moema Martins (Org.). **Modos de ser professor de arte na contemporaneidade**. 01 Ed. Vitória: Editora da UFES, 2017.

Bibliografia Complementar:

- BARBOSA, Ana Mae. I**nquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Editora Cortez, 2012.
- BELLONI, Maria Luiza. **Crianças e Mídias no Brasil - Cenário de Mudanças**. São Paulo: Papirus, 2010.
- CAMARGO, Patrícia de; BERTOLETTI, Andrea. **O ensino das artes visuais na era**

das tecnologias digitais. Editora InterSaberes, 2016.

- DOMINGUES, Diana. **Arte e vida no século XXI**: Tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: Unesp, 2004.
- ZANINI, Walter. **Vanguardas, desmaterialização, tecnologias na arte**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2018.

Disciplina: Artes Visuais e Metodologias II

Ementa: Abordagens metodológicas e tendências contemporâneas no ensino das Artes Visuais. Ensino Fundamental Anos Finais e Ensino Médio naBNCC (Base Nacional Comum Curricular). Avaliação Educacional. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Bibliografia Básica:

- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular (Artes)**. Brasília, 2018.
- MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Telles. **Didática do Ensino da Arte**. São Paulo: FDT, 2010. (Coleção Teoriae Prática).
- BARBOSA, Ana Mae; AMARAL, Lilian (Orgs.). **Interterritorialidade**: mídias, contextos e educação. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Edições SESC SP, 2008.

Bibliografia Complementar:

- BARBOSA, Ana Mae; CUNHA, Fernanda Pereira da. **Abordagem Triangular no Ensino das Artes e Culturas Visuais**. São Paulo: Cortez, 2010.
- KASTRUP, Virgínia; PASSOS, Eduardo; ESCÓSSIA, Liliana da (Orgs.). **Pistas do método da cartografia:** pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2012.
- MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Giza. **Mediação cultural para professores andarilhos na cultura**. São Paulo: Intermeios, 2012.
- MARTINS, Mirian Celeste; FARIA, Alessandra Ancona de; LOMBARDI, Lucia Maria Salgado dos Santos (Orgs.). **Formação de educadores**: contaminações interdisciplinares com arte na pedagogia e na mediação cultural. São Paulo: Terracota Editora, 2019.
- OLIVEIRA, Marilda Oliveira de (Org). **Arte, Educação e Cultura** (2a edição revista ampliada). Santa Maria: Editora UFSM, 2015.

Disciplina: Prática de Ensino nas Artes Visuais II

Ementa: Planejamento Educacional e suas diferentes concepções para o Ensino Fundamental Anos Finais e Ensino Médio. Projetos de Ensino. Tecnologias educacionais. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica. Construção de Projeto.

Bibliografia Básica:

- IAVELBERG, Rosa. **Arte/educação modernista e pós-modernista**: fluxus na sala de aula. Porto Alegre: Penso, 2017.
- MALANCHEN, Julia (org.)**. Políticas educacionais, trabalho pedagógico & pedagogia histórico-crítica.** Uberlândia: Editora Navegando, 2022.
- SCHLICHTA, Consuelo. **Arte e Educação:** há um lugar para a Arte no Ensino Médio? Curitiba: Aymará, 2009.

Bibliografia Complementar:

- BARBOSA, Ana Mae. **Inquietações e mudanças no ensino de arte**. São Paulo: Cortez editora, 2002.
- LIBÂNIO, José Carlos, OLIVEIRA, João Ferreira; TOSCHI, Mirza Seabra. **Educação Escolar**: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez Editora, 2005.
- PIMENTA, Selma Garrido. **Estágio e Docência**. São Paulo: Cortez Editora, 2004.
- ROSA, Maria Cristina da. **A formação de professores de arte**: diversidade e complexidade pedagógica. Florianópolis: Editora Insular, 2005.

- VEIGA, Ilma Passos Alencastro e FONSECA, Marília (Orgs.) **As dimensões do projeto político-pedagógico.** Papirus Editora: Campinas, SP Papirus, 2012.

Disciplina: Estágio Curricular Supervisionado Ensino Fundamental Anos Finais A

Ementa: Observação e experiência docente no Ensino Fundamental Anos Finais. Elaboração de projeto de ensino/pesquisa. Planejamento de ensino. Diretrizes curriculares estaduais e nacionais. Projeto Pedagógico na Escola.

Bibliografia Básica:

- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**: Saberes necessários à prática docente. São Paulo: Paz e Terra, 2011.
- MARTINS, Mirian Celeste; BONCI, Estela; MOMOLI, Daniel (Orgs.). **Formação de educadores**: modos de pensar e provocar encontros com a arte e mediação cultural. São Paulo: Terracota Editora, 2018.
- PIMENTA, Selma Garrido. (Org). **Saberes pedagógicos e atividade docente**. São Paulo: Cortez Editora, 2005.

Bibliografia Complementar:

- BARBOSA, Ana Mae (Org.). **Arte/Educação Contemporânea**: Consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2010.
- BRASIL. **Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.
- GAUTHIER, C. **Por uma teoria da pedagogia, pesquisas contemporâneas sobre o saber docente**. Ijuí: Unijuí, 2013.
- LAMPERT, Jociele; SILVA, Tharciana Goulart da; VASSALI, Miguel (Org.). **Outras Paisagens**. Curitiba: Appris, 2023.
- TARDIF, M. **Saberes docentes e formação profissional**. 16. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

6ª FASE

Disciplina: Teoria e História da Arte V

Ementa: A contemporaneidade das artes visuais em todos os continentes: os novos meios, o campo ampliado, experimentalismo e pluralismo. Mercado e sistema de arte. A utilização de novas tecnologias da comunicação. A obra aberta e participativa. A problematização da imagem. Questões de ideologia, identidade e diferença.

Bibliografia Básica:

- ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- FAJARDO-HILL, Cecília; GIUNTA, Andrea (org). **Mulheres radicais**: arte latino-americana 1960-1985. São Paulo: Pinacoteca, 2018.
- NOCHLIN, Linda. **Por que não houve grandes mulheres artistas?** São Paulo: Edições Aurora, 2016.

Bibliografia Complementar:

- DECROP, Jean Marc et al. **China - arte contemporânea**. São Paulo: Fundação Armando Penteado. 2002.
- GREINER, Christine. **Fabulações do corpo japonês**. São Paulo: N-1, 2018.
- MELENDI, Maria Angélica. **Estratégias da arte em uma era de catástrofes**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017.
- NJAMI, Simon. **Caos e metamorfose**. In: HUG, Alfons. Catálogo da Exposição Ex-Africa. São Paulo, 2017.
- ZANINI, Walter. **Vanguardas, desmaterialização, tecnologias na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2018.

Disciplina: Imagem em Movimento

Ementa: Projetos artísticos em vídeo, filme e outros desdobramentos. Expansões, práticas e processos experimentais em imagem em movimento. Reinvenções e resistências em conceitos de temporalidades.

Bibliografia Básica:

- COSTA, Luiz Cláudio (Org). **Dispositivos de registros na arte contemporânea.** Rio de Janeiro: Contra capa/FAPERJ, 2009.
- MACIEL, Kátia. **Transcinemas.** Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.
- MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: Ed. Senac, 2008.

Bibliografia Complementar:

- ALŸS, Francis. **Numa dada situação**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- DUBOIS, Phillipe. **Cinema, vídeo, Godard**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- MACHADO, Arlindo (org.). **MADE IN BRASIL** – três décadas do vídeo brasileiro. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.
- MACIEL, Katia; REZENDE, Renato. **Poesia e videoarte**. Rio de Janeiro: Editora Circuito: Funarte, 2013.
- RUSH, Michael. **Video Art**. London: Thames and Hudson, 2003.

Disciplina: Ensino das Artes Visuais e Interseccionalidade

Ementa: Artes Visuais e Interseccionalidade e os marcadores sociais no ensino. Direitos Humanos e Diversidades. Questões ambientais, gênero, étnico-raciais, localização geográfica, classe social, acessibilidade, Pessoa com Deficiência (PcD) e idade (infância e etarismo). Articulação teórico- prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Bibliografia Básica:

- COLLINS, Patricia Hill; BILGE, Sirma. **Interseccionalidade**. 1. ed. São Paulo: Boitempo, 2021.
- NETO, João Colares da Mota. **Por uma Pedagogia Decolonial na América Latina**: reflexões em torno do pensamento de Paulo Freire eOrlando Fals Borda. Curitiba: CRV, 2016.
- RUFINO, Luiz. **Vence-Demanda**: educação e descolonização. Rio de Janeiro: Mórula, 2021.

Bibliografia Complementar:

- HOOKS, Bell. **Ensinando a transgredir**: a educação como prática da liberdade. 2ª edição – São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017.
- PAIVA, Alessandra Simões. **A virada decolonial na arte brasileira**. Bauru/SP: Mireveja, 2022.
- PIRES, André Dias. **Perspectiva Decolonial da Arte-Educação no Cotidiano Escolar**: por uma desobediência epistêmica e decolonial acerca da arte na educação escolar. Rio de Janeiro: Novas Edições Acadêmicas, 2018.
- SILVA, Ana Lúcia Gomes da; SILVA, Jerônimo Cavalcante; RODRIGUÉZ, Victor Manuel Amar. **Interseccionalidades em pauta**: gênero, raça,sexualidade e classe social. Salvador: Editora Edufba, 2020.
- MALCOM, Ferdinand. **Uma ecologia decolonial**: pensar a partir do mundo caribenho. São Paulo: Ubu Editora, 2022.

Disciplina: Pintura na Escola

Ementa: A cor como fundamento da linguagem visual. Experiência e processo pictórico. O estúdio de pintura como um laboratório de ensino e aprendizagem em artes visuais. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica e comunidade. Articulação com projetos extensionistas.

Bibliografia Básica:

- DEWEY. John. **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- HARVARD. **Projeto Zero. Tornando Visível a Aprendizagem. Crianças que Aprendem Individualmente e em Grupo/Tradução Reggio Children: Thais Bonini.** São Paulo: Phorte Arte Editora, 2014.
- LAMPERT, Jociele. SILVA, Tharciana Goulart da. **Um estudo sobre os exercícios de Josef Albers**: sobre pintura e cor: catálogo do Grupo de Estudos de Pintura Apotheke. Florianópolis: UDESC, 2017.

Bibliografia Complementar:

- BARBOSA, Ana Mae. AMARAL, Vitória. **Mulheres não devem ficar em silêncio**: Arte, design, educação. São Paulo: Editora Cortez, 2019.
- PASTA, Paulo. **A educação pela pintura**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.
- CUNHA, Susana Rangel V; CARVALHO, Rodrigo Saballa (Orgs). **Arte contemporânea e docência com crianças**: inventários educativos. Porto Alegre: Editora Zouk, 2021.
- VECHI, Vea. **Arte e Criatividade em Reggio Emilia**: Explorando o Papel e a Potencialidade do Ateliê na Educação da Primeira Infância. São Paulo: Phorte, 2017.
- SIMIONI, Ana P. Cavalcanti. **Profissão Artista**: Pintoras e Escultoras Acadêmicas Brasileiras. São Paulo: Edusp, 2019.

Disciplina: Processos Artísticos e Subjetividade Docente

Ementa: Processos poéticos-pedagógicos na formação da subjetividade docente. Escritas e práticas de si na docência em processos artísticos. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Bibliografia Básica:

- DIAS, Rosimeri de Oliveira; RODRIGUES, Heliana de Barros Conde (Orgs.). **Escritas de si**: escutas, cartas e formação inventiva de professores entre universidade e escola básica. Rio de Janeiro: Lamparina, 2019.
- DIAS, Rosimeri de Oliveira; SHEINVAR, Estela; AGUIAR Kátia. **Formação inventiva de professores**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2012.
- PEREIRA, Marcos Villela. **Estética da professoralidade**: um estudo crítico sobre a formação do professor. Santa Maria: Editora UFSM, 2013.

Bibliografia Complementar:

- CALLAI, Cristiana. **Uma escrita acadêmica outra**: ensaios, experiências e invenções. Rio de Janeiro: Lamparina, 2016.
- FOUCAULT, Michel. **A história da sexualidade**: o cuidado de si (vol. 3). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.
- RANCIERE. Jacques. **O mestre ignorante**: Cinco lições sobre a emancipação intelectual. São Paulo. Autêntica, 2007.
- SCHMIDLIN, Elaine. **Paisagens**: educação e arte na impermanência da margem. Santa Maria, RS: Ed. UFSM, 2019.
- SKLIAR, Carlos. **O ensinar enquanto travessia**: linguagens, leituras, escritas e alteridades para uma poética da educação. Salvador: EDUFBA, 2014

Disciplina: Estágio Curricular Supervisionado Ensino Fundamental Anos Finais B

Ementa: Atuação docente no Ensino Fundamental Anos Finais. O estágio como pesquisa.

Bibliografia Básica:

- FREIRE, Paulo. **Por uma pedagogia da pergunta**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2021.
- GHEDIN, Evandro. OLIVEIRA, Elisangela Silva de; ALMEIDA, Washington Aguiar de. **Estágio com pesquisa**. São Paulo: Cortez, 2015.

- PIMENTA, Selma Garrido. LIMA, Maria Socorro Lucena. **Estágio e Docência**. São Paulo: Cortez, 2017.

Bibliografia Complementar:

- BARONE, Tom; EISNER, Elliot. **Arts Based Research**. Los Angeles: SAGE Publications, 2012.
- BRASIL. **Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular.** Brasília, 2018.
- HOOKS, Bell. **Ensinando pensamento crítico**: sabedoria prática. São Paulo: Elefante, 2020.
- IMBERNÓN, Francisco. **Formação docente e profissional:** formar-se para a mudança e incerteza. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2017.
- GIROUX, Henry A. **Os professores como intelectuais**: rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem. Porto Alegre: Artmed, 1997.

7ª FASE

Disciplina: Teoria e História da Arte VI

Ementa: A contemporaneidade das artes visuais no Brasil: as novas mídias, o campo ampliado, experimentalismo e pluralismo. A produção artística durante a ditadura militar. O corpo em cena e o público participante. Artes contemporâneas indígenas, afro-brasileiras, feministas e LGBTQ+. Arte contemporânea em Santa Catarina.

Bibliografia Básica:

- MIYADA, Paulo (org). **A1-5 50 anos – Ainda não terminou de acabar**. Organização: Paulo Miyada. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2019.
- PEDROSA, Adriano (org). **Histórias brasileiras**. Organização: PEDROSA, A. et al. São Paulo: MASP, 2022.
- PEDROSA, Adriano; e MIGLIACCIO, Luciano (Org). **Histórias Afro-Atlânticas**. Volume 1. Catálogo. São Paulo, Instituto Tomie Ohtake; Masp, 2018.

Bibliografia Complementar:

- AMARAL, Aracy A. **Arte e meio artístico**: entre a feijoada e o x-burguer (1961-1981). São Paulo: Liv. Nobel, 1983.
- BRAGA, Paula. **Arte contemporânea:** modos de usar. São Paulo: Editora Elefante, 2021.
- FAVARETTO, Celso. **Tropicália, alegoria, alegria**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.
- FERREIRA, Glória. **Crítica de arte no Brasil**: temáticas contemporâneas. Rio de Janeiro: Funarte, 2006.
- PAIVA, Alessandra Simões. **A virada decolonial na arte brasileira**. São Paulo: Editora Mireveja, 2022.

Disciplina: Artes Visuais e Materiais Educativos

Ementa: Fundamentos históricos, o jogo na arte. Os materiais e práticas educativas na Educação não formal. Jogos e objetos pedagógicos. Produção de Materiais Didáticos para o ensino de artes visuais nas escolas.

Bibliografia Básica:

- ELKONIN, Daniil. **Psicologia do jogo**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- FONSECA DA SILVA, Maria Cristina da Rosa KIRST, Adriane Cristine (Org.). **O objeto pedagógico na formação de professores de artes visuais**. Florianópolis. Ed. da UDESC, 2010.
- MENDES, Geovana. Mendes. Lunardi. FONSECA DA SILVA, Maria Cristina da. Rosa. FINCK, Regina. **Objetos Pedagógicos**. Uma experiência inclusiva em oficinas de artes. 1. ed. Araraquara - SP: Junqueira Marin, 2012. v. 01. 320p.

Bibliografia Complementar:

- BRAGA, PAULA. **Arte contemporânea**: modos de usar. São Paulo: Elefante, 2021. 312p.
- FONSECA DA SILVA, M. C. R.. AS CAIXAS PROPOSITORAS: OBJETOS PEDAGÓGICOS EM MOVIMENTO. In: Fonseca da Silva, M.C.R.. (Org.).
- **Formação inclusiva para museus de Santa Catarina**: um percurso de variadas possibilidades. 1 ed.Florianópolis: AAESC, 2022, v. 1, p. 103-123.
- FOSTER, Hal. **O que vem depois da farsa?** arte e crítica em tempos de debacle. São Paulo: Ubu, 2021.
- SACCOMANI, Maria Claudia da Silva. **A criatividade na arte e na educação escolar**: Uma contribuição à pedagogia histórico-crítica à luz de Georg Lukács e Lev Vigotski. campinas: Autores Associados, 2016.

Disciplina: Arte Contemporânea na Escola

Ementa: Abordagens da Arte Contemporânea no ensino das artes visuais. Relações entre práticas artísticas e reflexões teóricas e críticas. Diferentes linguagens existentes na arte contemporânea e seus processos de transformação e difusão. Articulação teórico-prática com o contexto escolar da Educação Básica.

Bibliografia Básica:

- BARBOSA, Ana Mae. FONSECA, Annelise Nani. **Criatividade Coletiva**: Arte e Educação no Século XXI. São Paulo: Editora Perspectiva, 2023.
- CAMNITZER, Luis e PEREZ-BARREIRO, Gabriel (Org.). **Educação para a arte / Arte para a educação**. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 2009.
- ROSENTHAL, Dália; Rizzi, Maria Christina de Souza Lima (Org.). **Arte, educação e contemporaneidade**. 5. ed. São Paulo: Blusher, 2020.

Bibliografia Complementar:

- ACASO, María; MEGÍAS, Clara. **Art Thinking - como el arte puede transformar la educación**. Madrid: Paidós, 2023.
- QUEIROZ, João Paulo, OLIVEIRA, Ronaldo. **ARTE E ENSINO: PROPOSTAS DE RESISTÊNCIA** - Rede Visível. Lisboa: Universidade de Lisboa - FBAUL - CIEBA, 2018.

- QUEIROZ, João Paulo, OLIVEIRA, Ronaldo. **Os riscos da arte**: educação, mediação e formação - Rede Visível. Lisboa: Universidade de Lisboa -FBAUL - CIEBA, 2018.
- RICHTER, Ivone Mendes. **Interculturalidade e Estética do Cotidiano no Ensino das Artes Visuais**. São Paulo: Editora Mercado de Letras,2003.
- HARAWAY, Donna J. **Um Manifesto Ciborgue | O Manifesto das Espécies de Companhia.** Portugal: Editora Orfeu Negro, 2022.

Disciplina: Ação Educativa em Espaços Culturais

Ementa: Ação educativa e suas dimensões nos Espaços Culturais e seus circuitos. Mediação Cultural, Curadoria Educativa e seus conceitos. Proposições e estudos no espaço educativo da Galeria Jandira Lorenz/DAV. Propostas de ação educativa: teorias e práticas. Articulação com projetos extensionistas.

Bibliografia Básica:

- BARBOSA, Ana Mae; COUTINHO, Rejane Galvão (orgs). **Arte/educação como mediação cultural e social**. São Paulo: Editora UNESP, 2009.
- MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa (Orgs). **Mediação Cultural para professores andarilhos na cultura**. São Paulo: Intermeios, 2012.
- CERVETTOS, Renata; LÓPEZ, Miguel A (org.). **Agite antes de usar - Deslocamentos educativos, sociais e artísticos na América Latina**. São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2018.

Bibliografia Complementar:

- BOURRIAUD, Nicolas. **Estética Relacional**. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2009.
- CUY, Sofia Hernandez Chong; HOFF, Mônica (orgs). **A nuvem**: uma antologia para professores, mediadores e aficionados. 9a Bienal do Mercosul. Fundação Bienal, 2013.
- GOGAN, Jessica; MORAIS, Frederico. **Domingos da criação**: uma coleta poética do experimental em arte e educação. Rio de Janeiro: Instituto MESA, 2017.
- MARTINS, Mirian Celeste (org.). **Mediação**: provocações estéticas. São Paulo: UNESP, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado.** São Paulo: WMF Martins Fontes; 1ª edição, 2012.

Disciplina: Pesquisa em Artes Visuais

Ementa: Definições e especificidades da pesquisa científica no campo das Artes Visuais. A pesquisa em;sobre/com arte e sobre arte. Seus estudos e aplicações de diferentes metodologias. Elaboração do projeto de pesquisa em Artes Visuais.

Bibliografia Básica:

- BRITTES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs). **O meio como ponto zero**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2002.
- SILVA, Maria Betânina e; VIDAL, Fabiana Souto Lima (Orgs). **Processos de Investigação Em/Sobre/Com Artes Visuais**. Curitiba : CRV, 2021.
- ZAMBONI, Silvio. A Pesquisa em Arte: **Um Paralelo entre Arte e Ciência**. 4a ed. São Paulo: Editora Autores Associados, 2012.

Bibliografia Complementar:

- COSTA, Fábio José Rodrigues da (Org). Práticas de investigação em arte e arte/educação: tensões entre aprendizagens e pesquisa. 1a. ed. Curitiba: CRV, 2020.

- GIL, Antonio C. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo: Atlas, 2004.
- MEYER, Dagmar Estermann; PARAÍSO Marlucy Alves (Orgs). Metodologias de Pesquisas Pós-Críticas em Educação. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2014.
- THIOLLENT, Michel. Metodologia da Pesquisa-Ação. São Paulo: Cortez, 2007.
- SALLES, Cecília Almeida. Redes de criação: a construção da obra de arte. 2a edição. São Paulo: Editora Horizonte, 2018.

-

Disciplina: Estágio Curricular Supervisionado Ensino Médio/EJA

Ementa: Observação e Atuação docente no Ensino Médio e/ou Educação de Jovens e Adultos (EJA). Elaboração de projeto de ensino/pesquisa. Planejamento de ensino.

Bibliografia Básica:

- COSTA, Cláudia Borges, MACHADO, Maria Margarida (Orgs). **Políticas públicas e educação de jovens e adultos no Brasil**. São Paulo: Cortez, 2021.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia do Oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2021.
- ZABALA, Antoni (Org.). **Como trabalhar conteúdos procedimentais em aula**. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

Bibliografia Complementar:

- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.
- EISNER, Elliot W. **El ojo ilustrado**: Indagación cualitativa mejora de la práctica educativa. Buenos Aires: Paidós Educador, 1998.
- FREIRE, Paulo. **Professora sim, tia não**: cartas a quem ousa ensinar. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2020.
- HOOKS, Bell. **Ensinando a transgredir**: A educação como prática da liberdade. São Paulo: Martins Fontes, 2017.
- TARDIF, Maurice; LESSARD, Claude. **Trabalho docente**: Elementos para uma teoria da docência como profissão de interações humanas.

Petrópolis: Editora Vozes, 2014.

8ª FASE

Disciplina: Estágio Curricular Supervisionado Comunidades

Ementa: Atuação em Comunidades. Projetos de ação culturais implantados fora do contexto escolar (educação não formal). Processos metodológicos da pesquisa-ação e práticas colaborativas. Engajamentos sociais como movimentos transformadores junto às potencialidades da comunidade e da cultura local.

Bibliografia Básica:

- BARBOSA, Ana Mae; FONSECA, Annelise Nani (Org). **Criatividade Coletiva**: Arte e Educação no Século XXI. São Paulo: Editora Perspectiva, 2023.
- FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade**. São Paulo: Paz & Terra; 53ª edição, 2019.
- HOOKS, Bell. **Ensinando Comunidade**. São Paulo: Elefante Editora, 2021.

Bibliografia Complementar:

- MESQUITA, André. **Insurgências Poéticas**: Arte Ativista e Ação Coletiva. 1a ed. São Paulo: Editora FAPESP (2011)
- NAKASHATO, Guilherme. **A Educação Não Formal como Campo de Estágio**: Contribuições na Formação Inicial do Arte Educador. São Paulo: Editora Sesi, 2012.
- SODRÉ, Muniz. **Reinventando a Educação**: Diversidade, descolonização e Rede. 2a

Edição. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012.

- CARVALHO, Lívia Marques. **O ensino de artes em ONG's**. São Paulo: Editora Cortez, 2008.
- GOHN, Maria da Glória. **Educação Não Formal e o Educador Social:** Atuação no Desenvolvimento de Projetos Sociais. São Paulo: Editora Cortez, 2016.

Disciplina: Projeto de Graduação (TCC)

Ementa: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) com problemáticas voltadas para o ensino das Artes Visuais, articulando práticas artísticas e docentes, bem como questões teóricas, tendo a supervisão de um professor orientador.

3 - **Quadro de Equivalência de Disciplinas**:

Matriz curricular vigente			**Matriz curricular proposta**		
Disciplina	**Fase**	**CR**	**Disciplina**	**Fase**	**CR**
Teoria e História da Arte I	1ª	4	Teoria e História da Arte I	1ª	4
Introdução à Fotografia	1ª	4	Introdução à Fotografia	1ª	4
Introdução à Linguagem Pictórica	1ª	4	Introdução à Pintura	1ª	4
Introdução à Linguagem Gráfica	1ª	4	Introdução à Gravura	3ª	4
Pesquisa na Escola	1ª	4	Pesquisa na Escola	1ª	4
História e Teorias do Ensino de Arte	1ª	4	Ensino das Artes Visuais no Brasil Artes Visuais e Teorias PedagógicasI	1ª2ª	4 4
Fundamentos da Linguagem Visual	Eletiva	4	Suprimida		
Fundamentos do Desenho	Eletiva	4	Suprimida		
Teoria e História da Arte II	2ª	4	Teoria e História da Arte I	1ª	4
Linguagem Fotográfica	2ª	4	Processos Fotográficos	2ª	4
Processo Gráfico	2ª	4	Procedimentos Gráficos	4ª	4
Processo Pictórico	2º	4	Processos Pictóricos	2ª	4
Desenho Infantil	2ª	4	Artes Visuais e Grafismo Infantil	2ª	4
Metodologia do Ensino de Arte I	2ª	4	Ensino das Artes Visuaise Metodologias I	3ª	4
Arte no Contexto Urbano	Eletiva	4	Suprimida		
Educação Inclusiva	Eletiva	4	Suprimida		
Teoria e História da Arte III	3ª	4	Teoria e História da Arte II	2ª	4
Laboratório de Criatividade	3ª	4	Suprimida		
Multimeios	3ª	4	Multimeios	5ª	4
Linguagem Escultórica I	3ª	4	Introdução à Linguagem Tridimensional	3ª	4
Prática de Ensino I	3ª		Prática de Ensino nas Artes Visuais I	3ª	4

Concepções Psicológicas de Aprendizagem	3ª		Artes Visuais e Aprendizagem	3ª	4
Arte e Cidade, Memória e Patrimônio	Eletiva	4	Suprimida		
Desenho na Produção Contemporânea	Eletiva	4	Suprimida		
Teoria e História da Arte IV	4ª	4	Teoria e História da Arte III	3ª	4
Imagem e Movimento	4ª	4	Imagem em Movimento	6ª	4
Cultura Visual	4ª	4	Ensino das Artes Visuais e a Imagem	3ª	4
Linguagem Escultórica II	4ª	4	Processos Escultóricos	4ª	4
Leitura de Imagem	4ª	4	Ensino das Artes Visuais e a Imagem	3ª	4
Estágio Curricular Supervisionado I	4ª	4	Estágio Curricular SupervisionadoEducação Infantil e Ensino Fundamental Anos Iniciais	4ª	6
Curadoria	Eletiva	4	Suprimida		
Teoria e História da Arte V	5ª	4	Teoria e História da Arte IV	5ª	4
Instalação Multimídia	5ª	4	Suprimida		4
Poéticas do Desenho	5ª	4	Linguagem do Desenho	2ª	4
Prática de Ensino II	5ª	4	Prática de Ensino nas Artes VisuaisII	5ª	4
Ação Educativa em Espaços Culturais	5ª	4	Ação Educativa em EspaçosCulturais	7ª	4
Estágio Curricular Supervisionado II	5ª	4	Estágio Curricular SupervisionadoEnsino Fundamental Anos Finais A	5ª	5
Filosofia da Arte	Eletiva	4	Suprimida		
Artesanato Cerâmico	Eletiva	4	Suprimida		
Teoria e História da Arte VI	6ª	4	Teoria e História da Arte V	6ª	4

Desenho Digital	6ª	4	Suprimida		
Pesquisa em Artes Visuais	6ª	2	Pesquisa em Artes Visuais	7ª	2
Metodologia do Ensino de Arte II	6ª	4	Ensino das Artes Visuaise Metodologias II	6ª	4
Estágio Curricular Supervisionado III	6ª	8	Estágio Curricular SupervisionadoEnsino Fundamental II (Anos Finais)	6ª	8
Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)	6ª	4	Acessibilidade e Educação Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)	1ª 2ª	2 2
Intervenções e Repetições no Espaço Público	Eletiva	4	Suprimida		
Materializações Cerâmicas	Eletiva	4	Suprimida		
Teoria e História da Arte VII	7ª	4	Teoria e História da Arte VI	7ª	4
Estética e Crítica da Arte	7ª	4	Estética e Filosofia das Artes	4ª	4
Arte Africana e afro-descendente	7ª	4	Ensino das Artes Visuais Africana eAfro-brasileira	4ª	4
Estágio Curricular Supervisionado IV	7ª	8	Estágio Curricular SupervisionadoEnsino Médio/EJA	7ª	4
Pensamento Plástico, Ficção e Crítica	Eletiva	4	Suprimida		
Arte Relacional	Eletiva	4	Suprimida		
TCC	8ª	2		8ª	2

4 - Avaliação do Aproveitamento Escolar

A Resolução n.º 003/2013 CONSEPE estabelece normas e fixa prazos para avaliações do processo ensino-aprendizagem. A verificação do alcance dos objetivos em cada disciplina será realizada, progressivamente, durante o período letivo, através de instrumentos de avaliação do processo de ensino e aprendizagem previstos nos Planos de Ensino de cada disciplina, com os critérios avaliativos devidamente aprovados no NúcleoDocente estruturante do Curso (NDE). O Plano de Ensino deverá ser apresentado pelo professor no primeiro dia de aula e estar registrado no Sistema de Gestão Acadêmica (SIGA) e deve conter os seguintes itens: Identificação; ementa; objetivos, geral e específicos; conteúdo programático; metodologia; sistema de avaliação (sendo obrigatório no mínimo duas (2) avaliações em cada disciplina por semestre); além desta questão, a bibliografia básica e complementar deve ser constituída por textos clássicos e também atualizados. Os resultados das

avaliações devem ser comunicados pelo professor diretamente aos acadêmicos e publicados no SIGA. O prazo previsto para a divulgação dos resultados da avaliação é de, no máximo, 10 (dez) dias úteis, a contar da data de sua realização, sendo que o prazo poderá ser reduzido para atender aos prazos dispostos no Calendário Acadêmico quanto a inclusão de notas das avaliações e exames finais. A avaliação de aproveitamento será expressa em notas de 0,0 (zero vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero), cuja atribuição é de inteira responsabilidade do professor. A nota final é obtida a partir da média das notas do período escolar e a nota do exame final, com pesos seis (6) e quatro (4), respectivamente. Será aprovado o aluno que atingir média final igual ou superior a cinco (5,0). Entretanto, é dispensado do exame final o aluno que obtém a média das notas do período escolar igual ou superior a sete (7,0).

5. Transição Curricular

A transição do currículo anterior seguirá o seguinte plano gradativo, a iniciar em 2024/1 e finalizando em 2026/2:

2024/1	2024/2	2025/1	2025/2	2026/1	2026/2
1ª Fase	2ª Fase	5ª Fase	6ª Fase	7ª Fase	8ª Fase
3ª fase	4ª Fase	7ª Fase	8ª Fase		
5ª Fase	6 ª fase				
7ª Fase					

A implantação da nova matriz curricular seguirá o seguinte plano gradativo, a iniciar em 2024/1 e finalizando em 2027/2:

2024/1	2024/2	2025/1	2025/2	2026/1	2026/2	2027/1	2027/2
1ª Fase	-	1ª Fase	-	1ª Fase	-	1ª Fase	-
-	2ª Fase	-	2ª Fase	-	2ª Fase	-	2ª Fase
-	-	3ª fase	-	3ª Fase	-	3ª Fase	-
-	-	-	4ª Fase	-	4ª Fase	-	4ª Fase
-	-	-	-	5ª Fase	-	5ª Fase	-
-	-	-	-	-	6ª Fase	-	6ª Fase
-	-	-	-	-	-	7ª Fase	-
-	-	-	-	-	-	-	8ª Fase

A proposta de funcionamento deverá entrar em vigor em 2024/1 (1º semestre/2024) para os alunos que ingressarem no vestibular. Estão previstas entradas anuais com oferta de 24 vagas para o curso de Licenciatura em Artes Visuais. Os acadêmicos que estão atualmente matriculados no currículo vigente seguirão o mesmo até o final da 8ª fase e graduar-se-ão na forma por ele prevista.

Os acadêmicos com matrícula trancada ou em atraso, graduar-se-ão nos termos da matriz vigente, quando de sua entrada na Universidade, ainda que tenham que cursar disciplinas da matriz nova equivalente àquelas que foram suprimidas, conforme preconiza a Resolução n.º 032/2014 - CONSEPE/UDESC, em uma destas situações abaixo descritas:

II. obrigatória:

a) quando não houver mais a oferta de disciplina no currículo em extinção e não exista disciplina equivalente na nova matriz curricular;
b) após trancamento de matrícula, por retorno do(a) acadêmico(a) ao curso sem ter cursado disciplinas extintas;
c) quando o(a) acadêmico(a) não tiver concluído a primeira fase do seu currículo no semestre de implantação do novo currículo;
d) estiver explicitamente definida no processo de reforma curricular do novo PPC.