

**RESOLUÇÃO Nº 081/2015 – CONSUNI**

(Alterada pela [Resolução nº 27/2017-CONSEPE](#))

(Alterada pela [Resolução nº 34/2018-CONSEPE](#))

Aprova Reforma Curricular do Curso de Bacharelado em Design, Habilitações: Design Gráfico e Design Industrial, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

O Presidente do Conselho Universitário – CONSUNI da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do Plenário relativa ao Processo nº 7556/2015, tomada em sessão de 09 de dezembro de 2015,

**R E S O L V E:**

Art. 1º Fica aprovada a Reforma Curricular do Curso de Bacharelado em Design, Habilitações: Design Gráfico e Design Industrial, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, nos termos constantes do Processo nº 7556/2015.

Art. 2º O Curso de Bacharelado em Design, Habilitações: Design Gráfico e Design Industrial, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, tem carga horária total de 3.240 (três mil, duzentos e quarenta) horas/aula (180 créditos), sendo 2.808 (duas mil, oitocentos e oito) horas/aula (156 créditos) destinadas às disciplinas obrigatórias, 36 (trinta e seis) horas/aula (2 créditos) destinadas ao trabalho de conclusão de curso, 108 (cento e oito) horas/aula (6 créditos) destinadas ao estágio curricular supervisionado e 288 (duzentos e oitenta e oito) horas/aula (16 créditos) destinadas às atividades complementares.

Art. 3º O Curso de Bacharelado em Design, Habilitações: Design Gráfico e Design Industrial, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, possui duração de 8 (oito) semestres, sendo este o período mínimo de integralização, e 14 (quatorze) semestres o período máximo.

Art. 4º O Curso de Bacharelado em Design, Habilitações: Design Gráfico e Design Industrial, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, oferece 40 (quarenta) vagas semestrais, sendo 20 (vinte) vagas para cada uma das habilitações, funcionando nos períodos integral para as duas primeiras fases e matutino para o restante do Curso.

Art. 5º A matriz curricular, o respectivo ementário das disciplinas e o sistema de avaliação da aprendizagem do Curso de Bacharelado em Design, Habilitações: Design Gráfico e Design Industrial, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, em razão da presente reformulação curricular, passam a vigorar na forma do Anexo Único desta Resolução.

Art. 6º A presente Reforma Curricular do Curso de Bacharelado em Design, Habilitações: Design Gráfico e Design Industrial, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, entrará em vigor no primeiro semestre de 2016.

P. Único. Aos acadêmicos do currículo atual que permanecerem após 2018/2 e que mantiverem dependências em disciplinas já extintas será aplicado o quadro de equivalências e, havendo a necessidade, serão oferecidas disciplinas da grade atualmente em vigor até que todos os alunos se formem, respeitando a integralização curricular.

Art. 7º As demais normas de funcionamento do Curso de Bacharelado em Design, Habilitações: Design Gráfico e Design Industrial, do Centro de Artes – CEART, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, constam do Projeto Pedagógico objeto do Processo nº 7556/2015.

Art. 8º Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Art. 9º Ficam revogadas as disposições em contrário.

Florianópolis, 09 de dezembro de 2015.

Prof. Antonio Heronaldo de Sousa  
Presidente do CONSUNI

**ANEXO ÚNICO**  
(Resolução 081/2015 – CONSUNI)

**1. Matriz curricular do Curso de Habilitação em Design Gráfico:**

<b>2. 1ª Fase</b>									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Desenho Geométrico	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Perspectiva	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Laboratório de Desenho I	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Modelagem em Design Gráfico	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
História da Arte e do Design I (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	-	Design	CB
Introdução ao Design Gráfico	4	0	4	1	0	72	-	Design	CB
Fundamentos da Linguagem Visual (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	-	Design	CB
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>28</b>			<b>432</b>			

(DG e DI) – disciplina oferecida às duas habilitações em uma só turma, c/h docente compartilhada.

As disciplinas que têm carga horária docente compartilhada apresentam o numeral 1/2 (meio) na coluna Número de Turmas para gerar o cálculo correto de carga horária docente.

As disciplinas que têm carga horária docente dobrada apresentam o numeral 2 (dois) na coluna Número de Turmas para gerar o cálculo correto de carga horária docente. No entanto, será ofertada somente 1 (uma) turma, mas com a presença de 2 (dois) docentes.

CB – Conteúdos Básicos; CE – Conteúdos Específicos; TP – Conteúdos Teórico-práticos

<b>2ª Fase</b>									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Tipografia	2	2	4	1	1	72	-	Design	CE
Laboratório de Desenho II	2	2	4	1	1	72	Laboratório de Desenho I	Design	CB
Geometria Descritiva	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Metodologia do Design Gráfico	2	2	4	1	1	72	-	Design	CE
História da Arte e do Design II (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	História da Arte e do Design I	Design	CB
Desenho Técnico	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Prática Projetual em DG I	0	4	4	0	2	(144)	-	Design	TP
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>28</b>			<b>540</b>			

<b>3ª Fase</b>									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Laboratório de Desenho III	2	2	4	1	1	72	Laboratório de Desenho II	Design	CB
Materiais e Processos Gráficos I	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Computação Gráfica em DG I	2	2	4	1	1	72	-	Design	CE
Ergonomia Aplicada ao DG I	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Prática Projetual em DG II	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DG I	Design	TP
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>20</b>			<b>432</b>			

4ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Fotografia I	2	2	4	2	2	(144)	-	Design	CE
Materiais e Processos Gráficos II	4	0	4	1	0	72	Materiais e Processos Gráficos I	Design	CE
Computação Gráfica em DG II	2	2	4	1	1	72	Computação Gráfica em DG I	Design	CE
Ergonomia Aplicada ao DG II	4	0	4	1	0	72	Ergonomia Aplicada ao DG I	Design	CE
Prática Projetual em DG III	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DG II	Design	TP
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>20</b>			<b>504</b>			

5ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Fotografia II	2	2	4	2	2	(144)	Fotografia I	Design	CE
Design de Ambientes	2	2	4	1	1	72	-	Design	CE
Computação Gráfica em DG III	2	2	4	1	1	72	Computação Gráfica em DG II	Design	CE
Design e Sociedade (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	-	Design	CB
Prática Projetual em DG IV	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DG III	Design	TP
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>			<b>468</b>			

6ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Estágio Curricular Obrigatório	3	3	6	1	1	0	-	Design	TP
Metodologia da Pesquisa e Estatística	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Produção da Imagem em Movimento	2	2	4	1	1	72	Fotografia I	Design	CE
Comunicação Humana e Semiótica aplicada ao DG	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Prática Projetual em DG V	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DG IV	Design	TP
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>22</b>			<b>360</b>			

7ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Trabalho de Conclusão de Curso I	1	0	1	1	0	0	Metodologia da Pesquisa e Estatística	Design	CE
Projeto de Graduação em DG I	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DG V	Design	TP
Gestão do Design Gráfico	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Mercadologia	4	0	4	1	0	72	-	Design	CB
Prática Projetual em DG VI	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DG V	Design	TP
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>17</b>			<b>432</b>			

8ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Trabalho de Conclusão de Curso II	1	0	1	1	0	0	Trabalho de Conclusão de Curso I	Design	CE
Projeto de Graduação em DG II	0	4	4	0	2	(144)	Projeto de Graduação em DG I	Design	TP
Design e Empreendedorismo	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>			<b>216</b>			

## 2. Matriz curricular do Curso de Habilitação em Design Industrial:

1ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Desenho Geométrico	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Perspectiva	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Laboratório de Desenho	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Modelagem em Design Industrial	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
História da Arte e do Design I (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	-	Design	CB
Introdução ao Design Industrial	4	0	4	1	0	72	-	Design	CB
Fundamentos da Linguagem Visual (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	-	Design	CB
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>28</b>			<b>432</b>			

(DG e DI) – disciplina oferecida às duas habilitações em uma só turma, c/h docente compartilhada.

As disciplinas que têm carga horária docente compartilhada apresentam o numeral 1/2 (meio) na coluna Número de Turmas para gerar o cálculo correto de carga horária docente.

As disciplinas que têm carga horária docente dobrada apresentam o numeral 2 (dois) na coluna Número de Turmas para gerar o cálculo correto de carga horária docente. No entanto, será ofertada somente 1 (uma) turma, mas com a presença de 2 (dois) docentes.

CB – Conteúdos Básicos; CE – Conteúdos Específicos; TP – Conteúdos Teórico-práticos

2ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Fotografia	2	2	4	2	2	(144)	-	Design	CE
Desenho de Representação I	2	2	4	1	1	72	Laboratório de Desenho	Design	CB
Geometria Descritiva	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Metodologia do Design Industrial	2	2	4	1	1	72	-	Design	CE
História da Arte e do Design II (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	História da Arte e do Design I	Design	CB
Desenho Técnico I	2	2	4	1	1	72	-	Design	CB
Prática Projetual em DI I	0	4	4	0	2	(144)	-	Design	TP
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>28</b>			<b>612</b>			

3ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Prática de Oficina	2	2	4	2	2	(144)	-	Design	CB
Materiais e Processos Industriais I	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Desenho de Representação II	2	2	4	1	1	72	Desenho de Representação I	Design	CB
Desenho Técnico II	2	2	4	1	1	72	Desenho Técnico I	Design	CB
Prática Projetual em DI II	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DI I	Design	TP
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>			<b>504</b>			

4ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Comunicação Humana e Semiótica aplicada ao DI	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Materiais e Processos Industriais II	4	0	4	1	0	72	Materiais e Processos Industriais I	Design	CE
Modelamento Virtual I	2	2	4	1	1	72	-	Design	CE
Ergonomia I	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Prática Projetual em DI III	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DI II	Design	TP
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>20</b>			<b>432</b>			

5ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Modelamento Virtual II	2	2	4	1	1	72	Modelamento Virtual I	Design	CE
Materiais e Processos Industriais III	4	0	4	1	0	72	Materiais e Processos Industriais II	Design	CE
Ergonomia II	4	0	4	1	0	72	Ergonomia I	Design	CE
Design e Sociedade (DG e DI)	4	0	4	1/2	0	(36)	-	Design	CB
Prática Projetual em DI IV	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DI III	Design	TP
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>20</b>			<b>396</b>			

6ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
Estágio Curricular Obrigatório	3	3	6	1	1	0	-	Design	CE
Metodologia da Pesquisa e Estatística	4	0	4	1	0	72	-	Design	CB
Gestão da Produção	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Modelamento Virtual III	2	2	4	1	1	72	Modelamento Virtual II	Design	CE
Prática Projetual em DI V	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DI IV	Design	TP
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>22</b>			<b>360</b>			

7ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
TCC I	1	0	1	1	0	0	-	Design	CE
Projeto de Graduação em DI I	0	4	4	0	2	(144)	Metodologia da Pesquisa e Estatística	Design	TP
Gestão do Design Industrial	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
Mercadologia	4	0	4	1	0	72	-	Design	CB
Prática Projetual em DI VI	0	4	4	0	2	(144)	Prática Projetual em DI V	Design	TP
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>17</b>			<b>432</b>			

8ª Fase									
Disciplina	Créditos			Nº de Turmas		C.H. Docente por Discip.	Pré-requisito	Depto	Núcleo
	Teórico	Prático	Total	Teórico	Prático				
TCC II	1	0	1	1	0	0	TCC I	Design	CE
Projeto de Graduação em DI II	0	4	4	0	2	(144)	Projeto de Graduação em DI I	Design	TP
Design e Empreendedorismo	4	0	4	1	0	72	-	Design	CE
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>			<b>216</b>			

#### Resumo da carga horária do Curso de Design, Habilitações: Design Gráfico e Design Industrial

Distribuição da Matriz	Créditos	Carga Horária
Total em Disciplinas Obrigatórias	156	2808
Total em Disciplinas Optativas	0	0
Total em Disciplinas Eletivas	0	0
Trabalho de Conclusão de Curso	2	36
Estágio Curricular Supervisionado	6	108
Atividades Complementares	16	288
<b>Total Geral</b>	<b>180</b>	<b>3240</b>

### 3. QUADRO DE EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS DO CURSO DE DESIGN, HABILITAÇÃO DESIGN GRÁFICO:

Matriz curricular vigente			Matriz curricular proposta		
Disciplina	Fase	Créditos	Disciplina	Fase	Créditos
Desenho de Observação	1ª	3	Laboratório de Desenho I	1ª	4
Desenho Técnico	1ª	3	Desenho Técnico	2ª	4
Perspectiva	1ª	3	Perspectiva	1ª	4
Geometria	1ª	3	Desenho Geométrico	1ª	4
Introdução ao Design Gráfico	1ª	2	Introdução ao Design Gráfico	1ª	4
História do Design	1ª	4	História da Arte e do Design I	1ª	4
Fundamentos da Linguagem Visual	1ª	4	Fundamentos da Linguagem Visual	1ª	4
Desenho de Apresentação I	2ª	3	Laboratório de Desenho II	2ª	4
Design e Sociedade	2ª	3	Design e Sociedade	5ª	4
Fund. Da Comunicação, Exp. E Semiótica	2ª	4	Comunicação Humana e Semiótica Aplicada ao DG	6ª	4
Geometria Descritiva	2ª	4	Geometria Descritiva	2ª	4
Tipografia	2ª	3	Tipografia	2ª	4
Modelagem em Design Gráfico	2ª	4	Modelagem em Design Gráfico	1ª	4
Prática Projetual em Design Gráfico I	3ª	4	Prática Projetual em Design Gráfico I	2ª	4
Metodologia do Design Gráfico I	3ª	3	Metodologia do Design Gráfico	2ª	4
Desenho de Apresentação II	3ª	3	Laboratório de Desenho III	3ª	4
Materiais	3ª	3	Materiais e Processos Gráficos I	3ª	4
Computação Gráfica I	3ª	4	Computação Gráfica I	3ª	4
Ergonomia Aplicada ao Design Gráfico I	3ª	3	Ergonomia Apl. ao Design Gráfico I	3ª	4
Prática Projetual em Design Gráfico II	4ª	4	Prática Projetual em Design Gráfico II	3ª	4
Computação Gráfica II	4ª	4	Computação Gráfica II	4ª	4
Fotografia I	4ª	4	Fotografia I	4ª	4
Processos Gráficos I	4ª	3	Materiais e Processos Gráficos I	3ª	4
Ergonomia Aplicada ao Design Gráfico II	4ª	3	Ergonomia Apl. Ao Design Gráfico II	4ª	4
Metodologia do Design Gráfico II	4ª	3	Metodologia do Design Gráfico	2ª	4
Prática Projetual em Design Gráfico III	5ª	4	Prática Proj. em Design Gráfico III	4ª	4
Computação Gráfica DG III	5ª	4	Computação Gráfica DG III	5ª	4
Fotografia II	5ª	4	Fotografia II	5ª	4
Administração e Empreendimento	5ª	3	Design e Empreendedorismo	8ª	4
Processos Gráficos II	5ª	3	Materiais e Processos Gráficos II	4ª	4
Desenho Arquitetônico	5ª	3	Desenho Técnico	2ª	4
Estatística	5ª	2	Metodologia da Pesquisa e Estatística	6ª	4
Prática Projetual em Design Gráfico IV	6ª	4	Prática Proj. em Design Gráfico IV	5ª	4
Produção da Imagem em	6ª	4	Prod. da Imagem em	6ª	4



Movimento I			Movimento		
Produção e Análise Gráfica	6ª	4	Semiótica Aplicada ao DG	6ª	4
Iluminação e Acústica	6ª	3	Design de Ambientes	5ª	4
Metodologia do Projeto de Graduação	6ª	2	Metodologia da Pesquisa e Estatística	6ª	4
Mercadologia	6ª	3	Mercadologia	7ª	4
Estágio Curricular Obrigatório	6ª	8	Estágio Curricular Obrigatório	6ª	6
Prática Projetual em Design Gráfico V	7ª	4	Prática Proj. em Design Gráfico V	6ª	4
Produção da Imagem em Movimento II	7ª	4	Prática Projetual em DG VI	7ª	4
Gestão do DG I	7ª	3	Gestão do Design Gráfico	7ª	4
Tópicos Especiais em DG I	7ª	2	-	-	-
Projeto de Graduação em Design Gráfico I	7ª	4	Projeto de Graduação em DG I	7ª	4
Prática Projetual em Design Gráfico VI	8ª	4	Prática Projetual em Design Gráfico VI	7ª	4
Tópicos Especiais em Design Gráfico II	8ª	2	-	-	-
Projeto de Graduação em Design Gráfico II	8ª	4	Projeto de Graduação em DG II	8ª	4
Gestão do Design Gráfico II	8ª	3	Gestão do Design Gráfico	7ª	4

**4. QUADRO DE EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS DO CURSO DE DESIGN, HABILITAÇÃO DESIGN INDUSTRIAL:**

Matriz curricular vigente			Matriz curricular proposta		
Disciplina	Fase	Créditos	Disciplina	Fase	Créditos
Geometria	1ª	3	Desenho Geométrico	1ª	4
Desenho de Observação I	1ª	3	Laboratório de Desenho	1ª	4
História do Design	1ª	4	História da Arte e do Design I	1ª	4
Perspectiva	1ª	3	Perspectiva	1ª	4
Fundamentos da Linguagem Visual	1ª	4	Fundamentos da Linguagem Visual	1ª	4
Introdução ao Design Industrial	1ª	2	Introdução ao Design Industrial	1ª	4
Desenho Técnico	1ª	3	Desenho Técnico I	2ª	4
Design e Sociedade	2ª	3	Design e Sociedade	5ª	4
Fund. Da Comunicação, Exp. E Semiótica	2ª	4	Comunicação Humana e Semiótica Aplicada ao DI	4ª	4
Geometria Descritiva	2ª	4	Geometria Descritiva	2ª	4
Desenho Mecânico I	2ª	4	Desenho Técnico I	2ª	4
Modelagem em Design Industrial	2ª	4	Modelagem em DI	1ª	4
Desenho de	2ª	3	Desenho de	2ª	4

Representação I			Representação I		
Prática Projetual em DI I	3ª	4	Prática Projetual em DI I	2ª	4
Metodologia do DI I	3ª	3	Metodologia do DI	2ª	4
Desenho de Representação II	3ª	3	Desenho de Representação II	3ª	4
Desenho Mecânico II	3ª	4	Desenho Técnico II	3ª	4
Materiais I	3ª	4	Materiais e Processos Industriais I	3ª	4
Prática de Oficina	3ª	4	Prática de Oficina	3ª	4
Ergonomia Aplicada ao Design Industrial	4ª	4	Ergonomia I	4ª	4
Materiais II	4ª	4	Mat. e Processos Industriais II	4ª	4
Processos de Produção Industrial	4ª	3			
Metodologia do Design Industrial II	4ª	3	Metodologia do DI	2ª	4
Modelamento Virtual I	4ª	4	Modelamento Virtual I	4ª	4
Prática Proj. em Design Industrial II	4ª	4	Prática Projetual em DI II	3ª	4
Prát. Projetual em DI III	5ª	4	Prática Projetual em DI III	4ª	4
Estatística	5ª	2	Metod.da Pesquisa e Estatística	6ª	4
Modelamento Virtual II	5ª	4	Modelamento Virtual II	5ª	4
Ergonomia Aplicada DI II	5ª	4	Ergonomia II	5ª	4
Resistência dos Materiais	5ª	3	Materiais e Processos Industriais III	5ª	4
Sistemas Produtivos	5ª	2	Gestão da Produção	6ª	4
Administração e Empreendimento	5ª	3	Design e Empreendedorismo	8ª	4
Fotografia em Design Industrial	6ª	4	Fotografia em Design Industrial	2ª	4
Logística e Custos Industriais	6ª	4	Gestão da Produção	6ª	4
Mercadologia	6ª	3	Mercadologia	7ª	4
Metodologia do Projeto de Graduação	6ª	2	Metod. da Pesquisa e Estatística	6ª	4
Modelamento Virtual III	6ª	4	Modelamento Virtual III	6ª	4
Prática Projetual	6ª	4	Prática Projetual	5ª	4

em DI IV			em DI IV		
Estágio Curricular Obrigatório	6 <sup>a</sup>	8	Estágio Curricular Obrigatório	6 <sup>a</sup>	6
Prát. Projetual em DI V	7 <sup>a</sup>	4	Prát. Projetual em DI V	6 <sup>a</sup>	4
Projeto de Graduação em DI I	7 <sup>a</sup>	4	Projeto de Graduação em DI I	7 <sup>a</sup>	4
Gestão do DI I	7 <sup>a</sup>	3	Gestão do Design Industrial	7 <sup>a</sup>	4
Tópicos Especiais em DI I	7 <sup>a</sup>	2	-	-	-
Gestão do Design Industrial II	8 <sup>a</sup>	3	Gestão do Design Industrial	7 <sup>a</sup>	4
Projeto de Grad. Em Design Industrial II	8 <sup>a</sup>	4	Projeto de Graduação em DI II	8 <sup>a</sup>	4
Prática Projetual em Design Industrial VI	8 <sup>a</sup>	4	Prát. Projetual em DI VI	7 <sup>a</sup>	4
Tópicos Especiais em Design Industrial II	8 <sup>a</sup>	2	-	-	-

## 5. EMENTAS DAS DISCIPLINAS DO CURSO DE DESIGN, HABILITAÇÃO: DESIGN GRÁFICO E HABILITAÇÃO DESIGN INDUSTRIAL:

<p><b>Design e Empreendedorismo</b>          Introdução à teoria geral da administração. Interdisciplinariedade com o design. Empreendimento administrativo para as atividades do design. Empreendedorismo e inovação social. Economia criativa.          Bibliografia Básica:          BELTRAO, Andre. <b>Quanto custa meu design?</b> São Paulo: 2AB, 2010.          CARDOSO, Rafael. <b>Design para um mundo complexo.</b> São Paulo: Cosac Naify, 2010.          STRUNCK, Gilberto. <b>Viver do design.</b> São Paulo: 2AB, 2010.          Bibliografia Complementar:          DORNELAS, José Carlo Assis. <b>Empreendedorismo:</b> transformando idéias em negócios. Rio de Janeiro: Campus, 2001.          FERREIRA, et al. <b>Gestão empresarial: de Taylor aos nossos dias.</b> Rio de Janeiro: Pioneira, 1998          KOTLER, Philip. GARY, Armstrong. <b>Princípios de marketing.</b> Rio de Janeiro. Prentice Hall do Brasil. 1998.          MAXIMIANO, Antonio César Amaru. <b>Teoria geral da Administração.</b> 2<sup>a</sup> ed. São Paulo: Atlas, 2000.          MOZOTA, Brigitte. <b>Gestão do Design.</b> São Paulo: Editora Bookman, 2011.</p>
<p><b>Design e Sociedade</b>          Discussão dos contextos históricos e intelectuais que tornaram possível o surgimento da sociologia e do design (a Revolução Francesa e a Revolução Industrial). Estudo dos aspectos centrais ao funcionamento de uma sociedade,</p>

instituições sociais, papel social, direitos humanos, normas e valores. Cultura: conceito e objeto. Relações do design com a sociologia. Relações de troca entre os meios de produção e os diversos segmentos sociais. Estudos étnico raciais e sua relação com o design.

**Bibliografia Básica:**

- FORACHI, M.M. & MARTINS, J. S. **Sociologia e sociedade: leituras de introdução à sociologia**. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1977  
FORTY, Adrian. **Objetos de desejo - design e sociedade desde 1750**. Trad. Pedro Maia Soares. Ed. Cosac Naify. São Paulo, 2007.  
HUBERMAN, L. **História da riqueza do homem**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1996

**Bibliografia Complementar:**

- MILLS, W. **A imaginação sociológica**. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.  
STRUNCK, Gilberto. **Viver de Design**. Rio de Janeiro: Editora 2AB, 2001.  
CIPINIUK, A. **Design: o livro dos porquês**. Rio de Janeiro: Editora PUC Rio, 2014.  
MARGOLIN, Vitor. **A política do artificial**. São Paulo: Civilização Brasileira, 2014.  
FLUSSER, Vilém. **O mundo codificado**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

**Estágio Curricular Obrigatório**

Desenvolvimento de atividades próprias de um profissional de design em uma organização, contando com supervisão de um membro da organização e um professor orientador.

**Bibliografia Básica:**

- MAGALHÃES, Cláudio. **Design Estratégico: integração e ação do Design Industrial dentro das empresas**. SENAI/DN – SENAI/CETIQT – CNPq – IBIPTI – PADCT – TIB. 1997.  
**Manual de Gestão do Design**. Centro Português de Design. Portugal, 1997.  
ADG. **O valor do design**. São Paulo: Ed. Senac, 2003.

**Bibliografia Complementar:**

- SANTOS, F, A dos. **O Design como Diferencial Competitivo**. Itajaí: Editora Univale, 2000.  
WOLF, Brigitte. **O Design Management: como fator de sucesso**. ABIPTI – SEBRAE – CNPq – FIESC/IEL. Campina Grande/PB – Florianópolis/SC. 1998.  
MOZOTA, Brigitte. **Gestão do Design**. São Paulo: Editora Bookman, 2011.  
NIEMEYER, Carla. **Marketing no Design Gráfico**. Rio de Janeiro: 2AB Editora, 2002.  
STRUNCK, Gilberto. **Viver de Design**. Rio de Janeiro: Editora 2AB, 2001.

**Fundamentos da Linguagem Visual**

Parâmetros e elementos da linguagem visual (linha, superfície, volume, luz e cor) e sua organização compositiva (semelhanças e contrastes, ritmo e proporções). Percepção visual. Estudo e prática dos elementos visuais e sua dinâmica ótica capazes de proporcionar estruturas de espaço, ritmo, movimento e a relação destes com o design. Estudo da natureza e das características das linguagens visuais (bi e tridimensional) e seus relacionamentos, trabalhando suas especificidades.

**Bibliografia Básica:**

- DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
GOMES FILHO, J. **Gestalt dos objetos**. São Paulo: Escrituras, 2000.  
PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. Rio de Janeiro : L. Christiano, 1995.

**Bibliografia Complementar:**

- ARNHEIM, R. **Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Enio Matheus Guazzelli, 1994.  
AUMONT, J. **A Imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.  
BARTHES, R. **A Câmara Clara**. São Paulo: Nova Fronteira, 1984.  
PONTY – Merleau, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. Trad. de C. A. R. de Moura. São Paulo, Martins Fontes, 1994.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martin Fontes, 1998.

### **Geometria Descritiva**

Estudo e aplicação de técnicas gráficas de representação Mongeana de elementos tridimensionais. Reconstrução projetiva do espaço. Desenvolvimento projetivo de elementos espaciais. Análise, síntese e interação entre formas

#### **Bibliografia Básica:**

- DI PIETRO, Donato. **Geometria descritiva**. Buenos Aires: Alsina ( 19...).
- PRÍNCIPE JR., Alfredo dos Reis. **Noções de geometria descritiva**. 30ª edição. São Paulo: Nobel, 1990.
- RODRIGUES, J. Álvaro. **Geometria descritiva**. 2ª edição. Rio de Janeiro: Imprensa nacional, 1944.

#### **Bibliografia Complementar:**

- BRAVIANO, G. **Desenvolvimento do “Desenho Geométrico Virtual”**. CONAHPA – Congresso Nacional de Ambiente Hipermídia para Aprendizagem. Florianópolis, 2004.
- ELAM, Kimberly. **Geometria do design**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- PUTNOKI, José Carlos. **Elementos de Geometria e Desenho Geométrico**. Vol I. São Paulo: Scipione, 1997.
- CARVALHO, Benjamin de A. **Desenho Geométrico**. 3a Ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1967.
- PEREIRA, Aldemar. **Desenho técnico básico**. 8ª Ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, s.d, 1988.

### **História da Arte e do Design I \***

Estudo das manifestações artísticas da pré-história até a Revolução Industrial, e suas articulações sociais, políticas, históricas e culturais. O surgimento do design e a consolidação da atividade até a atualidade. O conceito de gosto, estilos, funções artísticas, correntes e as diferentes épocas históricas.

#### **Bibliografia Básica:**

- ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO DELL'ARCO, Maurizio. **Guia de história da arte**. 2.ed. Lisboa: Estampa, 1994. 158p.
- DENIS, Rafael Cardoso. **Uma Introdução à história do design**. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.
- FORTY, Adrian. **Objetos do desejo**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

#### **Bibliografia Complementar:**

- ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BÜRDEK, Bernhard E. **Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial**. 2ª ed. Naucalpan: G. Gili, 1999.
- GIMENEZ, Marc. **O Que é Estética?** São Leopoldo: Ed. Unisinos, 2000.
- GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, c1999.
- OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. 20. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2001.

### **História da Arte e do Design II \***

Estudo das manifestações artísticas da pré-história até a Revolução Industrial, e suas articulações sociais, políticas, históricas e culturais. O surgimento do design e a consolidação da atividade até a atualidade. O conceito de gosto, estilos, funções artísticas, correntes e as diferentes épocas históricas.

#### **Bibliografia Básica:**

- ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BÜRDEK, Bernhard E. **Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial**. 2ª ed. Naucalpan: G. Gili, 1999.
- FORTY, Adrian. **Objetos do desejo**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

**Bibliografia Complementar:**

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO DELL'ARCO, Maurizio. **Guia de história da arte**. 2.ed. Lisboa: Estampa, 1994. 158p.  
BENJAMIN, Walter. **A OBRA DE ARTE NA ERA DE SUA REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA**. São Paulo: L&PM, 2014.  
MORAES, Dijon. **Limites do design**. São Paulo: Stúdio Nobel, 1997.  
OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. 20. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2001.  
PEVSNER, Nikolaus. **Origens da arquitetura moderna e do design**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

**Mercadologia**

Evolução do conceito de marketing. Tipos de mercados. Análise do mercado de consumo e comportamento do consumidor. Segmentação de mercado. Posicionamento de produtos. Administração do composto de produtos: marca e embalagem. Desenvolvimento de novos produtos.

**Bibliografia Básica:**

ACAR FILHO, Nelson. **O marketing no projeto e desenvolvimento de novos produtos: o papel do desenhista industrial**. São Paulo: Fiesp, 1997.  
KOTLER, Philip. GARY, Armstrong. **Princípios de marketing**. Rio de Janeiro. Prentice Hall do Brasil. 1998.  
NIEMEYER, Carla. **Marketing no Design Gráfico**. Rio de Janeiro: 2AB Editora, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

COBRA, M. **Administração de marketing no Brasil**. 3ª Ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009  
KELLER K. L e MACHADO, M. **Gestão estratégica de marcas**. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2006.  
KOTLER, Philip. **Marketing para o século XXI: como criar, conquistar e dominar mercados**. São Paulo: Futura, 1999.  
LUPETTI, Marcelia. **Gestão Estratégica Da Comunicação Mercadológica**. Cengage Learning, 2014  
PROFESSORES FGV. **Gestão de Marketing**. São Paulo: Saraiva, 2003

**Metodologia da Pesquisa e Estatística**

Pesquisa: conceito, planejamento da pesquisa, relatório. Hipóteses. Variável. Métodos e técnicas da pesquisa científica. Verificação, refutação e corroboração. Metodologia qualitativa e quantitativa. Ciência normal e paradigmas. Verdade científica. Elaboração do projeto de pesquisa para o projeto de graduação. Abordagem temática segundo a área de conhecimento: pesquisa do material, o plano de trabalho, fichamento, redação do projeto. Uso de estatística na pesquisa. Instrumentos de coleta de dados. Tipos e técnicas de amostragem. Estatística descritiva: apresentação de dados, distribuições de frequência, medidas de tendência central e de dispersão. Análise exploratória de dados. Aplicação das técnicas estatísticas na pesquisa e concepção de soluções em design.

**Bibliografia Básica:**

BOOTH, Wayne C. COLOMB, Gregory G. WILLIAMS, Joseph M. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.  
DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia da ciência**. São Paulo: Atlas, 1990.  
MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS. **Fundamentos de metodologia científica**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

**Bibliografia Complementar:**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: apresentação de citações em documentos. Rio de Janeiro, 2002.  
\_\_\_\_\_. **NBR 10719**: apresentação de relatórios técnico-científicos. Rio de Janeiro,

1989.

\_\_\_\_ **NBR 14724:** apresentação de trabalhos acadêmicos. Rio de Janeiro, 2002.

\_\_\_\_ **NBR 6023:** referências bibliográficas. Rio de Janeiro, 2002.

\_\_\_\_ **NBR 6024:** numeração progressiva das seções de um documento. Rio de Janeiro, 2003.

\_\_\_\_ **NBR 6028:** resumos. Rio de Janeiro, 1990.

\_\_\_\_ **NBR 6027:** sumário. Rio de Janeiro, 2003.

Barbetta, Pedro Alberto. **Estatística aplicada às Ciências Sociais**. Florianópolis: Ed. da UFSC, 1994.

ECO, H. **Como se faz uma tese**. 14ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1995.

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4a ed. São Paulo: Atlas, 2007.

LAPPONI, J. C.. **Estatística usando Excel**. São Paulo: Lapponi, 2000.

## Perspectiva

Desenho de precisão espacial. Representação de objetos tridimensionais em meios bidimensionais. Tipos de perspectiva. Perspectivas isométrica e cavaleira. Perspectiva explodida.

### Bibliografia Básica:

MONTENEGRO, G. A. **A perspectiva dos profissionais – sombras insolação axonometria**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1986;

SMITH, Ray. **Introdução à Perspectiva**. Escola de Artes. Editora Manole, 1996;

WONG, Wucius. **Princípios de Forma e Desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998

### Bibliografia Complementar:

CHING, Francis D. K. **Manual de dibujo arquitectónico**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1977;

COMAR, P. **La perspective en jeu – les dessous de l’image**. Paris: Decouvertes Gallimard Sciences, 1992;

DORIA, C. **Perspectiva e Sombras – Exercícios e problemas**. Rio de Janeiro: Ao livro técnico, 1965;

DERDIK, Edith. **Formas de Pensar o Desenho**. São Paulo: Ed. Scipione, 2004.

PENTEADO, José Arruda. **Curso de desenho**. São Paulo: SENAC, 1996.

## Trabalho de Conclusão de Curso I e II \*

Trabalho de conclusão de curso relativo à pesquisa científica com temática definida pelo estudante, relacionada ao campo do Design. Planejamento, elaboração e redação do projeto de pesquisa e desenvolvimento de monografia.

### Bibliografia Básica:

BOOTH, Wayne C. COLOMB, Gregory G. WILLIAMS, Joseph M. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia da ciência**. São Paulo: Atlas, 1990.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS. **Fundamentos de metodologia científica**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

### Bibliografia Complementar:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520:** apresentação de citações em documentos. Rio de Janeiro, 2002.

\_\_\_\_ **NBR 10719:** apresentação de relatórios técnico-científicos. Rio de Janeiro, 1989.

\_\_\_\_ **NBR 14724:** apresentação de trabalhos acadêmicos. Rio de Janeiro, 2002.

\_\_\_\_ **NBR 6023:** referências bibliográficas. Rio de Janeiro, 2002.

\_\_\_\_ **NBR 6024:** numeração progressiva das seções de um documento. Rio de Janeiro, 2003.

\_\_\_\_ **NBR 6028:** resumos. Rio de Janeiro, 1990.

\_\_\_\_ **NBR 6027:** sumário. Rio de Janeiro, 2003.

Barbetta, Pedro Alberto. **Estatística aplicada às Ciências Sociais**. Florianópolis: Ed. da UFSC, 1994.

ECO, H. **Como se faz uma tese**. 14ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1995.  
GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4a ed. São Paulo: Atlas, 2007.  
LAPPONI, J. C.. **Estatística usando Excel**. São Paulo: Lapponi, 2000.

\* As disciplinas sequenciais de História da Arte e do Design I e II, bem como Trabalho de Conclusão de Curso I e II, possuem a mesma ementa pelo fato de possuírem a mesma base teórica e mesmos conteúdos programáticos, mas abordados de forma complementar.

## 5.1.HABILITAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO

### **Computação Gráfica em Design Gráfico I**

Introdução à computação gráfica. Possibilidades de aplicação da computação no design. Design assistido por computador. Desenvolvimento de construções bidimensionais. Produção e edição de imagens. Saídas para produção gráfica. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.

#### Bibliografia Básica:

MARTINS, Eduardo. **Corel Draw 9 para trainees**, Book Express, 2000.  
Manual Prático do Software **Corel Draw 9**, 1999.  
Photoshop  
MCCLELLAND, Deke. **Corel Draw 9 – Série para Dummies**, Bookstore, 1999.

#### Bibliografia Complementar:

AZEVEDO, Eduardo. **Computação Gráfica - Teoria e Prática**. São Paulo: Elsevier, 2003.  
DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
GAMBA, J. **Computação gráfica para designers**. São Paulo: 2AB, 2013.  
GOIS, Fernanda Caetano de, **Corel Photo-Paint 9 – Guia Prático**, Erica, 1999.  
GOMES FILHO, J. **Gestalt dos objetos**. São Paulo: Escrituras, 2000.

### **Computação Gráfica em Design Gráfico II**

Desenvolvimento de construções editoriais para produção em meio impresso e digital. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.

#### Bibliografia Básica:

[ALVES, William Pereira](#). **Crie, Anime e Publique seu Site Utilizando Fireworks 8, Flash 8 e Dreamweaver 8**. São Paulo: Ed. Érica.  
[PAGE, Kristine](#). **Dreamweaver 8 - Guia Autorizado Macromedia**. São Paulo: Elsevier - Campus  
[OLIVIERO, Carlos Antonio José](#). **Faça um Site Dreamweaver 8 - Orientado Por Projeto - Para Windows**. São Paulo: Ed. Érica.

#### Bibliografia Complementar:

AZEVEDO, Eduardo. **Computação Gráfica - Teoria e Prática**. São Paulo: Elsevier, 2003.  
[BROUDY, David; Mcallister, Robin](#). **Adobe Indesign 2 - Documentos Eletrônicos Avançados**. [Pearson Education \(ingles\)](#)  
GAMBA, J. **Computação gráfica para designers**. São Paulo: 2AB, 2013.  
GOMES FILHO, J. **Gestalt dos objetos**. São Paulo: Escrituras, 2000.  
[VIEIRA, Anderson](#). **Adobe indesign CS2 - Guia pratico e visual**. São Paulo: Alta Books, 2006.

### **Computação Gráfica em Design Gráfico III**

Desenvolvimento de construções tridimensionais: sólidos e malhas. Renderização e animação. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.

#### Bibliografia Básica:

BARBOSA, Edvaldo Guimarães, **3D Studio Max 3.0 – Modelagens, Materiais e**



**Animação**, Erica, 1999.  
BOARDMAN, Ted, **Desvendando o 3D Studio Max 3**, Campus, 2000.  
MURDOCK, **3D Studio Max R3 Bible**, Ernesto Reichmann, 2000.

**Bibliografia Complementar:**

AZEVEDO, Eduardo. **Computação Gráfica - Teoria e Prática**. São Paulo: Elsevier, 2003.  
BELL, Joan A., **Dominando o 3D Studio Max 3**, Ciência Moderna, 2000.  
CARBONARO, Greg. **3D Studio Max (Efeitos Mágicos 1)**, Market Books, 1999  
GAMBA, J. **Computação gráfica para designers**. São Paulo: 2AB, 2013.  
JONES, Angie. **Animação Profissional com 3D Studio Max 3**, Ciência Moderna, 2001.

**Comunicação Humana e Semiótica aplicada ao Design Gráfico**

Os diferentes modelos comunicacionais. Os meios de comunicação e a sociedade. A cibernética, os meios de comunicação de massa e os estudos das linguagens. O modelo matemático da informação. O *mass communication research*. A teoria crítica. Os modelos semiótico-informacionais. Mitos, arquétipos e estereótipos. O estudo dos processos de produção do sentido. Semiótica e as diferentes correntes. Semiotica peirceana. Tipos de signos. Semiotica greimasiana. O conceito de simulacro. Significação nas mídias. Semiotica plástica, semiótica narrativa e semiótica das interações.

**Bibliografia Básica:**

CASTILHO, K., MARTINS, Marcelo M. **Discurso da Moda: Semiótica, Design e Corpo**. São Paulo: Estacao das letras e cores, 2004.  
FIORIN, José Luiz. **Elementos de análise do discurso**. São Paulo, Editora Contexto, 1992.  
PIETROFORTE, A. **Semiótica Visual: os percursos do olhar**. São Paulo: Contexto, 2004.

**Bibliografia Complementar:**

ARNHEIM, R. **Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Enio Matheus Guazzelli, 1994.  
AUMONT, J. **A Imagem**. Campinas: Papirus, 1993.  
CHEVALIER, M.; MAZZALOVO, G. **Pró Logo**. São Paulo: Panda Books, 1998. 351 p.  
DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
FIORIN, José Luiz. **Elementos de análise do discurso**. São Paulo, Editora Contexto, 1992.  
FISKE, John. **Introdução ao Estudo da Comunicação**. Porto: Edições Asa.  
FLOCH, J.-M. **Visual Identities**. London: Continuum, 2000.  
MATTELART, Armand e Michele. **História das Teorias da Comunicação**. São Paulo: Loyola, 2004.  
SANTAELLA, L. & NOTH, W. **Imagem: cognição, semiótica e mídia**. São Paulo: Iluminuras, 2005.  
SCOZ, M. **Apontamentos para uma sociosemiótica do design**. in Do sensível ao inteligível, Oliveira, A. C. (org). São Paulo: Estação das Letras e das Cores, 2014.

**Desenho Técnico**

Funções do desenho e do desenho técnico. Instrumentos e materiais do desenho. Caligrafia técnica. Normas de representação técnica. Projeções ortogonais. Cotas. Cortes e Seções

**Bibliografia Básica:**

BORNANCINI, J. **Desenho Técnico Básico**. Ed Sulina. Porto Alegre.  
ETT- **Manual do Desenho Mecânico**. Joinville, 1973.  
SPECK, José H.; PEIXOTO, Virgílio V. **Manual Básico de Desenho Técnico**. Ed. UFSC. Fpolis, 1977.

**Bibliografia Complementar:**

DIAS, Carlos Tavares; RIBEIRO, Arlindo Silva. **Desenho Técnico Moderno**. São Paulo: LTC, 2006.  
CARVALHO, Benjamim de A. **Desenho Geométrico**. Rio de Janeiro: Ed Livro Técnico S.A., 1992.  
PENTEADO, José Arruda. **Curso de desenho**. São Paulo: SENAC, 1996.  
GIONGO, Afonso. **Desenho Geométrico**. São Paulo: Ed. Nobel, 1979.  
PEREIRA, Aldemar. **Desenho técnico básico**. Rio de Janeiro: 8ª Ed. Francisco Alves, s.d, 1988.

### **Design de ambientes**

Aspectos projetuais aplicados ao espaço. Elementos arquitetônicos, projetos de iluminação e acústica. Princípios físicos da luz e do som. Iluminação cênica e aplicações práticas em ambientes comerciais e públicos. Ponto de venda (PDV) e ambientação. Projetos integrados e design de experiência.

#### **Bibliografia Básica:**

ACIOLI, José de Lima. **Física Básica para Arquitetura: mecânica, transmissão de calor, acústica**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1994.  
FERRARA, Lucrecia D'alessio. **Design em Espaços - Textos Design**. São Paulo: Rosari, 2002.  
MONTALVÃO, Claudia; VILLAROUÇO, Vilma. **Um novo olhar para o projeto: a ergonomia no ambiente construído**. São Paulo: 2AB, 2011.

#### **Bibliografia Complementar:**

FIGUEIREDO, A.; Pietrocola, M. **Física: um outro lado: luz e cores**. São Paulo: FTD, 2000.  
GURGEL, Miriam. **Projetando Espaços - Design de Interiores**. São Paulo: SENAC, 2013.  
HEWITT, P. G. **Física Conceitual**. 9. ed. Porto Alegre : Artmed, 2002.  
LAMBERTS, Roberto; DUTRA, Luciano; PEREIRA, Fernando O.R. **Eficiência Energética na Arquitetura**. São Paulo: PW Editores, 1997.  
OSRAM, **Manual Luminotécnico Prático**. [www.osram.com.br](http://www.osram.com.br) (arquivo PDF)

### **Ergonomia Aplicada ao Design Gráfico (I e II) \***

Abordagem ergonômica de sistemas. Investigação ergonômica. O organismo humano, biomecânica e antropometria. Fatores influentes do trabalho. O entorno humano. Elementos de controle e informação. Ergonomia na programação visual, nos serviços e no cotidiano. Ergonomia cognitiva.

#### **Bibliografia Básica:**

BASTIEN, C. & SCAPIN, D. **Human factors criteria, principles, and recommendations for HCI: methodological and standardization issues**. (Internal Report). INRIA. 1993.  
GRANDJEAN, Ettiene. **Manual da Ergonomia: adaptando o trabalho ao homem**. São Paulo: Artmed - Bookman, 2004.  
IIDA, Itiro. **Ergonomia: projeto e produção**. São Paulo: Edgard Blücher, 2005.

#### **Bibliografia Complementar:**

LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência - o futuro do pensamento na era da informática**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.  
NIELSEN, Jakob. **Projetando Websites**. Tradução de Ana Gibson. Rio de Janeiro: Campus, 2000.  
PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. **Lãs Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores - Estándar Antropométricas**. Barcelona: G. Gilli.  
PINKER, Steven. **Como a Mente Funciona**. Tradução Laura Teixeira Motta. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.  
STERNBERG, Robert J. **Psicologia Cognitiva**. Trad. Maria Regina Borges Osório. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.  
WISNER, Alain. **Por dentro do trabalho - ergonomia: método e técnica**. São Paulo: FTD Oboré, 1987.

### **Fotografia I e II \***

Estudo da fotografia objetivando o preparo do aluno para o domínio das habilidades de manipulação de equipamentos, produção e registro de imagens. A fotografia e o design.

#### **Bibliografia Básica:**

- ADAMS, Ansel. **A câmera**, São Paulo, Editora SENAC, 2000.  
ADAMS, Ansel. **A cópia**, São Paulo, Editora SENAC, 2000.  
CIVITA, Victor (org.). **Fotografia, Manual Completo de Arte e Técnica**. São Paulo: Abril Cultural, 1981.

#### **Bibliografia Complementar:**

- AMAR, Pierre-Jean. **História da Fotografia**. Lisboa: Edições 70, 2001.  
BURKE, Peter. **Testemunha Ocular: história e imagem**. Bauru, SP: EDUSC, 2004.  
CRARY, J. **Techniques of the observer: on vision and modernity in the nineteenth**. Cambridge: MIT Press, 1992.  
KRAUSS, Rosalind. **O fotográfico**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002  
KUBRUSLY, Cláudio. **O que é fotografia?**, São Paulo, Brasiliense, 1983.  
NIKON SCHOOL. **Apostila do curso**, São Paulo.  
TRIGO, Thales. **Equipamento fotográfico**, São Paulo, Editora SENAC, 1998.  
TURNER, Peter. **History of Photography**. London: Bison Books, 1987.

### **Gestão do Design Gráfico**

Particularidades do gerenciamento das atividades de design gráfico. Legislação, normas e organismos vinculados ao design gráfico. Proteção legal de projetos. Práticas profissionais. Interação mercadológica do design (indústria – designer - consumidor). Perspectivas de futuro.

#### **Bibliografia Básica:**

- ADG. **O valor do design**. São Paulo: Ed. Senac, 2003.  
GASNIER, D. **Guia Prático para gerenciamento de Projetos**. São Paulo: IMAN, 2000.  
GIMENO, José Maria Ibáñez. **La gestión Del diseño en la empresa**. Madri: McGraw-hill, 2000.  
KELLEY, T. **A Arte da Inovação**, São Paulo: Editora Futura. 2001.

#### **Bibliografia Complementar:**

- DORNELAS, J.C.A. **Empreendedorismo, transformando idéias em negócios**. Rio de Janeiro: Editora Campus. 2001.  
MAGALHÃES, Cláudio. **Design Estratégico: integração e ação do Design Industrial dentro das empresas**. SENAI/DN – SENAI/CETIQT – CNPq – IBIPTI – PADCT – TIB. 1997.  
Manual de Gestão do Design. Centro Português de Design. Portugal, 1997.  
SANTOS, F, A dos. **O Design como Diferencial Competitivo**. Itajaí: Editora Univale, 2000.  
STRUNCK, Gilberto. **Viver de Design**. Rio de Janeiro: Editora 2AB, 2001.  
WOLF, Brigitte. **O Design Management: como fator de sucesso**. ABIPTI – SEBRAE – CNPq – FIESC/IEL. Campina Grande/PB – Florianópolis/SC. 1998.

### **Introdução ao Design Gráfico**

Abordagem dos elementos e áreas de conhecimento que fundamentam o design. A extensão do termo estética - autonomia e função do design. Conceitos, teorias e ferramentas de produção do design gráfico. Bases projetuais. Interfaces do design. Habilitações e campos de atuação. Perspectivas para uma crítica do design. Código de ética da profissão.

#### **Bibliografia Básica:**

- FRASCARA, Jorge. **Diseño Grafico y Comunicacion**. Buenos Aires: Ed. Infinito, 2000.  
FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa**. São

Paulo: Rosari, 2006.

HOLLIS, Richard. **Design gráfico. Uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

#### Bibliografia Complementar:

ADG. **O valor do design**. São Paulo: Ed. Senac, 2003.

BÜRDEK, Bernhard E. Design. **Historia, teoria e prática do design de produto**. São Paulo: Ed. Blucher, 2006.

DENIS, Rafael. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.

NIEMEYER, Lucy. **Design no Brasil: origens e instalação**. Rio de Janeiro: 2 AB, 1998.

SATUÉ, Enric. **El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días**. Espanha: Alianza Forma, 1999.

VILLAS-BOAS, André. **O que é e o que nunca foi: the dub remix**. Rio de Janeiro: 2AB, 1999.

#### Laboratório de desenho I

Estudo do desenho como percepção, comunicação, investigação e ação. Estudo de conceitos, definições, funções e taxonomia do desenho aplicados ao processo projetual em Design. Estudo e experimentações de materiais, instrumentos, técnicas, processos e reprodução em desenho. A leitura e análise do desenho e sua relação com o usuário.

#### Bibliografia Básica:

ADAMS, Eileen. (2009) **Drawing: a tool for design. Power drawing Series**. Lancing: The Campaign for Drawing.

CHING, F.; JUROSZEK, S. **Representação gráfica para desenho e projeto**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**. São Paulo: Scipione, 2003.

#### Bibliografia Complementar:

AUMONT, J. **A Imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.

BARTHES, R. **A Câmara Clara**. São Paulo: Nova Fronteira, 1984.

DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.

HOFFMAN, Donald. **Inteligência visual: como criamos o que vemos**. Rio de Janeiro: Campus

#### Laboratório de desenho II

Estudo do desenho como comunicação, investigação e ação. O desenho aplicado ao design da informação: o desenho de pictogramas, infográficos e ilustração informativa. O estudo e a prática do desenho como processo: estudo do problema, relação com usuário, interpretação, investigação, criação, relação entre técnica e função, finalização e reprodução. O sketchbook no estudo e registro do processo criativo.

#### Bibliografia Básica:

ADAMS, Eileen. (2009) **Drawing: a tool for design. Power drawing Series**. Lancing: The Campaign for Drawing.

CHING, F.; JUROSZEK, S. **Representação gráfica para desenho e projeto**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**. São Paulo: Scipione, 2003.

#### Bibliografia Complementar:

AUMONT, J. **A Imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.

BARTHES, R. **A Câmara Clara**. São Paulo: Nova Fronteira, 1984.

DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.  
HOFFMAN, Donald. **Inteligência visual: como criamos o que vemos**. Rio de Janeiro: Campus

### **Laboratório de desenho III**

Estudo do desenho como comunicação, investigação e ação. O desenho de narrativas visuais aplicado ao design gráfico: o desenho de ilustração. O estudo e a prática do desenho como processo: estudo do problema, relação com usuário, interpretação, investigação, criação, *storyboard*, relação entre técnica e função, finalização e reprodução. O *sketchbook* no estudo e registro do processo criativo.

#### **Bibliografia Básica:**

ADAMS, Eileen. (2009) **Drawing: a tool for design. Power drawing Series**. Lancing: The Campaign for Drawing.  
CHING, F.; JUROSZEK, S. **Representação gráfica para desenho e projeto**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.  
DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**. São Paulo: Scipione, 2003.

#### **Bibliografia Complementar:**

AUMONT, J. **A Imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.  
BARTHES, R. **A Câmara Clara**. São Paulo: Nova Fronteira, 1984.  
DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.  
HOFFMAN, Donald. **Inteligência visual: como criamos o que vemos**. Rio de Janeiro: Campus

### **Materiais e Processos Gráficos (I e II) \***

Conhecimento dos materiais de impressão gráfica. Estudo da correlação entre as propriedades e características decorrentes nos materiais, voltado à viabilização das aplicações processuais em Design Gráfico. Estudo dos processos e técnicas de impressão e dos meios produtivos de Design Gráfico. Pré-impressão, impressão e acabamento. Sustentabilidade e impacto ambiental.

#### **Bibliografia Básica:**

BAER, L.. **Produção Gráfica**. 4. ed. São Paulo: SENAC São Paulo, 2002.  
FERNANDES, A. **Fundamentos de Produção Gráfica: para quem não é produtor gráfico**. Rio de Janeiro: Ed. Rubio, 2003.  
NETO, Mário Carramillo. **Produção Gráfica I e II. Papel, tinta, impressão e acabamento**. São Paulo: 1997.

#### **Bibliografia Complementar:**

AGUIAR NETO, P. P. **Fibras têxteis**. Rio de Janeiro: SENAI/CETIQT, 1996.  
CALLISTER, W. D. **Ciência e engenharia de materiais: uma introdução**. 5. ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 2002.  
CRAIG, James. **Produção Gráfica**. São Paulo: Nobel, 1997.  
MANO, E. B. **Introdução a Polímeros**. 2. ed. São Paulo: Edgard Blücher Ltda., 1990.  
MANZINI, E. **A matéria da invenção**. Lisboa: Centro Português de Design, 1993.  
**O PAPEL**, São Paulo, SP: Associação Brasileira Técnica de Celulose e Papel, 1939-. Mensal (periódico) (ref.BU/UFSC 661)  
OLIVEIRA, Marina. **Produção gráfica para designers**. Rio de Janeiro: 2AB, 2000.  
PADILHA, A. F. **Materiais de Engenharia**. São Paulo: Hemus Editora Ltda., 1997.  
ROGNOLI, V.; Levi, M.. **Materiali per il design: espressività e sensorialità**. Milano: Polipress, 2005.  
RUCKSTUHL, Paul. **A gestão na indústria gráfica**. Lisboa: J M Lucas Pereira, 1972.  
TEIXEIRA, J. A.; **Design e Materiais**; Curitiba: Ed. CEFET-PR, 1 ed., 1999.

### **Metodologia do Design Gráfico**

Conhecimento de técnicas de levantamento de necessidades, de pesquisa e levantamento de dados. Análise de dados. Técnicas de estímulo da criatividade. Identificação de meios materiais e instrumentais para definição, planejamento, acompanhamento e desenvolvimento do projeto em Design Gráfico. Sustentabilidade do projeto.

#### **Bibliografia Básica:**

- BAXTER, Mike. **Projeto de Produto**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1998.  
COUTO, Rita Maria de Souza; OLIVEIRA, Alfredo Jefferson de. (org.) **Formas do design. Por uma metodologia interdisciplinar**. Rio de Janeiro: 2AB, 1999.  
FRASCARA, Jorge. **Diseño Grafico y Comunicacion**. Buenos Aires: Ed. Infinito, 2000.

#### **Bibliografia Complementar:**

- BERNSEN, Jens. **Design: the problems come first**. Danish Design Concil, Danmark. 1986  
BÜRDEK, Bernhard E. **Design. Historia, teoria e prática do design de produto**. São Paulo: Ed. Blucher, 2006.  
FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa**. São Paulo: Rosari, 2006.  
MORAES, Dijon. **Metaprojeto**. São Paulo: Blucher, 2010.  
MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem as coisas**. Ed. Martin Fontes, São Paulo. 1982  
NIELSEN, Jakob. **Projutando Websites**. Tradução de Ana Gibson. Rio de Janeiro: Campus, 2000.

### **Modelagem em Design Gráfico**

Representação tridimensional de objetos pelo uso de materiais adequados à confecção de maquetes, modelos, protótipos e elementos de Design Gráfico.

#### **Bibliografia Básica:**

- BAUZEN, P. y S.. **Objetos con alambre y Soldador**. Buenos Aires: Editora Kapelusz, 1971.  
FONTOURA, Ivens. **De-composição da Forma: Manipulação da Forma como Instrumento para a Criação**. Curitiba: Itaipu, 1982.  
KURABAYASHI, S. **Making Interior Models**. Japão: Graphic – Sha Publishing Co. Ltd., 1994.

#### **Bibliografia Complementar:**

- DOYLE, Michael E. **Desenho a cores**. Porto Alegre: Bookman, 2002.  
ROTH, Lászio. **The packaging designer's book of patterns**. United States of America: Wiley, 1991.  
SHIMIZU, Y. KOJIMA, T. TANO, M. MATSUDA, S. **Models & Prototypes**. Japão: Graphic – Sha Publishing Co. Ltd., 1991.  
TEIXEIRA, Joselena de Almeida. **Design e Materiais**. Curitiba: Editora CEFET – PR, 1999.  
TEODORICO, C. **Técnicas de Representação Tridimensional**. Florianópolis: LBDI, 1991.  
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martin Fontes, 1998.

### **Prática Projetual em Design Gráfico I**

Introdução à prática do processo projetual em Design Gráfico. Laboratório de projetos com caráter experimental, privilegiando a solução para problemas de baixa complexidade. Desenvolvimento de projeto ligado ao contexto social e ao pensamento sobre a transformação da realidade local.

#### **Bibliografia Básica:**

- BAXTER, Mike. **Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. Trad. Product Design. São Paulo:Edgar Blucher, 2 ed, 2000.

BERNSEN, Jens. **Design: the problems come first**. Danish Design Concil, Danmark. 1986.  
FRASCARA, Jorge. **Diseño Gráfico y Comunicacion**. Buenos Aires: Ed. Infinito, 2000.

**Bibliografia Complementar:**

FRUTIGUER, Adrian. **Sinais e Símbolos: desenho, projeto e significado**. Ed. Martins Fontes – SP. 1999  
FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa**. São Paulo: Rosari, 2006.  
MORAES, Dijon. **Metaprojeto**. São Paulo: Blucher, 2010.  
MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1997.  
RIBEIRO, Milton. **Planejamento Visual Gráfico**. Brasília: L.G.E. Editora, 2003.

**Prática Projetual em Design Gráfico (II, III, IV, V e VI) \***

A prática do processo projetual em Design Gráfico a partir da solução para temas propostos envolvendo a criação e produção de artefatos gráficos. Evolução dos níveis de complexidade projetual através do diálogo entre diferentes áreas do conhecimento do Design Gráfico, meio profissional e sociedade.

**Bibliografia Básica:**

BAXTER, Mike. **Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. Trad. Product Design. São Paulo: Edgar Blucher, 2 ed, 2000.  
BERNSEN, Jens. **Design: the problems come first**. Danish Design Concil, Danmark. 1986.  
FRASCARA, Jorge. **Diseño Gráfico y Comunicacion**. Buenos Aires: Ed. Infinito, 2000.

**Bibliografia Complementar:**

FRUTIGUER, Adrian. **Sinais e Símbolos: desenho, projeto e significado**. Ed. Martins Fontes – SP. 1999  
FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa**. São Paulo: Rosari, 2006.  
MORAES, Dijon. **Metaprojeto**. São Paulo: Blucher, 2010.  
MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1997.  
RIBEIRO, Milton. **Planejamento Visual Gráfico**. Brasília: L.G.E. Editora, 2003.

**Produção da Imagem em Movimento (I e II) \***

Estudos fundamentais sobre os meios de produção, captura, edição, registro e apresentação da imagem em movimento, dos efeitos associados e das mídias de veiculação existentes.

**Bibliografia Básica:**

BONASIO, Valter. **Televisão: manual de produção & direção**. Belo Horizonte: Ed. Leitura, 2002.  
EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.  
MACHADO, Arlindo. **Audiovisual**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2001.

**Bibliografia Complementar:**

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro**. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.  
RAMONET, Ignacio. **Propagandas silenciosas: massas, televisão, cinema**. Petrópolis: RJ: Vozes, 2002.  
RAMOS, José Mario Ortiz. **Televisão, publicidade e cultura de massa**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.  
SERRA, Floriano. **A arte e a técnica de vídeo: do roteiro à edição**. São Paulo: Summus, 1986.  
WATTS, Harris. **On Câmera: o curso de produção de filme e vídeo da BBC**. São

Paulo: Summus, 1990.

### **Projeto de Graduação em Design Gráfico (I e II) \***

Orientação e avaliação da capacidade projetual com aplicação dos conteúdos de modo contextualizado, por meio do aproveitamento das relações dos conteúdos e dos contextos com o intuito de se dar significado e utilidade ao aprendizado. Estabelecer a conexão entre a teoria abordada em um projeto de pesquisa e a prática projetual, uma relação ativa entre o aluno e o objeto de conhecimento.

#### **Bibliografia Básica:**

ADG. **O valor do design**. São Paulo: Ed. Senac, 2003.

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. Trad. Itiro Iida. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1 ed, 1998.

BÜRDEK, Bernhard E. Design. **Historia, teoria e prática do design de produto**. São Paulo: Ed. Blucher, 2006.

#### **Bibliografia Complementar:**

COUTO, Rita Maria de Souza; OLIVEIRA, Alfredo Jefferson de. (org.) **Formas do design. Por uma metodologia interdisciplinar**. Rio de Janeiro: 2AB, 1999.

FRASCARA, Jorge. **Diseño gráfico para la gente: Comunicaciones de masa y cambio social**. Buenos Aires: Infinito, 2000. 2ª Edición.

FRASCARA, Jorge. **Diseño Grafico y Comunicacion**. Buenos Aires: Ed. Infinito, 2000.

FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa**. São Paulo: Rosari, 2006.

MORAES, Dijon. **Metaprojeto**. São Paulo: Blucher, 2010.

### **Tipografia**

Estudo da tipografia como elemento da comunicação visual. Estudo da história da tipografia, conceitos, funções, classificações, análise de tipos, suas relações com a comunicação visual e utilizações em projetos de design gráfico. Anatomia da fonte, famílias tipográficas. Estudo, experimentação e processo de concepção e produção de projetos tipográficos. O uso criativo da tipografia. Ferramentas para a estruturação da composição tipográfica.

#### **Bibliografia Básica:**

BRINGHURST, Robert. **Elementos do estilo tipográfico**. São Paulo: CocasNaify, 2005.

HULBURT, Allen. **Layout: o design da página impressa**. São Paulo: Nobel, 1986.

SÂMARA, Timothy. **Making and Breaking the Grid: A Graphic Design Layout Workshop**. Rockport Publishers, 2005.

#### **Bibliografia Complementar:**

FUENTES, Rodolfo. **A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa**. São Paulo: Rosari, 2006.

HENDEL, Richard. **O design do livro**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2006.

HORCADES, Carlos M.. **A evolução da escrita - História ilustrada**. Rio de Janeiro: SENAC.

LUPTON, Ellen. **Pensar com tipos: um guia para designers, escritores, editores e estudantes**. São Paulo: CosacNaify.

MANDEL, Ladislav. **Escritas, espelho dos homens e das sociedades**. São paulo: Ed. Rosari.

NIEMEYER, Lucy. **Tipografia: uma apresentação**. Rio de Janeiro: 2AB.

\* As disciplinas sequenciais de Ergonomia Aplicada ao Design Gráfico I e II, Fotografia I e II, Materiais e Processos Gráficos I e II, Produção da Imagem em Movimento I e II e Projeto de Graduação em Design Gráfico I e II possuem a mesma ementa pelo fato de possuírem a mesma base teórica e mesmos conteúdos programáticos, mas abordados de forma complementar.



\* As disciplinas de Prática Projetual em Design Gráfico II, III, IV, V e VI possuem a mesma ementa pelo fato de possuírem a mesma base teórica e diferirem apenas quanto ao nível de complexidade do tema de projeto proposto aos alunos.

## 5.2. HABILITAÇÃO EM DESIGN INDUSTRIAL

### Comunicação Humana e Semiótica aplicada ao Design Industrial

Os diferentes modelos comunicacionais. Os meios de comunicação e a sociedade. A cibernética, os meios de comunicação de massa e os estudos das linguagens. O modelo matemático da informação. O *mass communication research*. A teoria crítica. Os modelos semiótico-informacionais. Mitos, arquétipos e estereótipos. O estudo dos processos de produção do sentido. Semiótica e as diferentes correntes. Semiótica peirceana. Tipos de signos. Artefatos de design como signos. Semiose, pragmática e o uso dos objetos. Semiótica greimasiana. Semiótica plástica, semiótica narrativa e semiótica das interações.

#### Bibliografia Básica:

CASTILHO, K., MARTINS, Marcelo M. **Discurso da Moda: Semiótica, Design e Corpo**. São Paulo: Estacao das letras e cores, 2004.

FIORIN, José Luiz. **Elementos de análise do discurso**. São Paulo, Editora Contexto, 1992.

NIEMEYER, L. **Elementos de Semiótica Aplicados ao Design**. São Paulo: 2AB, 2003.

#### Bibliografia Complementar:

ARNHEIM, R. **Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora**. São Paulo: Enio Matheus Guazzelli, 1994.

AUMONT, J. **A Imagem**. Campinas: Papirus, 1993.

CHEVALIER, M.; MAZZALOVO, G. **Pró Logo**. São Paulo: Panda Books, 1998. 351 p.

DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FIORIN, José Luiz. **Elementos de análise do discurso**. São Paulo, Editora Contexto, 1992.

FISKE, John. **Introdução ao Estudo da Comunicação**. Porto: Edições Asa.

FLOCH, J.-M. **Visual Identities**. London: Continuum, 2000.

MATTELART, Armand e Michele. **História das Teorias da Comunicação**. São Paulo: Loyola, 2004.

PIETROFORTE, A. **Semiótica Visual: os percursos do olhar**. São Paulo: Contexto, 2004.

SANTAELLA, L. & NOTH, W. **Imagem: cognição, semiótica e mídia**. São Paulo: Iluminuras, 2005.

SCOZ, M. **Apontamentos para uma sociosemiótica do design**. in Do sensível ao inteligível, Oliveira, A. C. (org). São Paulo: Estação das Letras e das Cores, 2014.

### Desenho de Representação I

Desenvolvimento das habilidades para representação de formas tridimensionais por meio do desenho. Materiais utilizados para a representação de produtos. Princípios e métodos de perspectiva. Sketches explorativo, investigativo e explicativo. Representação de diferentes materiais e superfícies. Composição bidimensional. Exercícios e práticas de desenhos representativos. Técnicas diversas de renderização.

#### Bibliografia Básica:

HENRY, Kevin. **Drawing for product designers**. London: Laurence King Publishing Limited., 2012.

OLOFSSON, E, SJÖLÉN, K. **Design Sketching**. Sweden: KEEOS Design Books,

2007.

JULIÁN, Fernando; ALBARRACÍN, Jesús. **Desenho para designers industriais**. Barcelona: Editorial Estampa, 2005.

#### Bibliografia Complementar:

ADAMS, Eileen. (2009) **Drawing: a tool for design. Power drawing Series**. Lancing: The Campaign for Drawing.

DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.

GILDO, A. Montenegro. **A perspectiva dos profissionais**. São Paulo. Edgard Blucher, 2007.

SHIMIZU, Y. **Creative marker techniques**. Tokyo: Graphic-sha, 1990.

#### **Desenho de Representação II**

Desenvolvimento das habilidades para representação de formas tridimensionais por meio do desenho. Exercícios projetuais realizados por meio de esboços (sketches) de produtos industrializados (grafite e cor). Exercícios de render elaborados. Aplicações de cor, volume, textura, materiais e detalhes. Representações de projetos acabados.

#### Bibliografia Básica:

HENRY, Kevin. **Drawing for product designers**. London: Laurence King Publishing Limited., 2012.

OLOFSSON, E, SJÖLÉN, K. **Design Sketching**. Sweden: KEEOS Design Books, 2007.

JULIÁN, Fernando; ALBARRACÍN, Jesús. **Desenho para designers industriais**. Barcelona: Editorial Estampa, 2005.

#### Bibliografia Complementar:

ADAMS, Eileen. (2009) **Drawing: a tool for design. Power drawing Series**. Lancing: The Campaign for Drawing.

DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.

GILDO, A. Montenegro. **A perspectiva dos profissionais**. São Paulo. Edgard Blucher, 2007.

SHIMIZU, Y. **Creative marker techniques**. Tokyo: Graphic-sha, 1990.

#### **Desenho Técnico I**

Funções do desenho e do desenho técnico. Instrumentos e materiais do desenho. Caligrafia técnica. Normas de representação técnica. Projeções ortogonais. Cotas. Cortes e Seções.

#### Bibliografia Básica:

BORNANCINI, J. **Desenho Técnico Básico**. Ed Sulina. Porto Alegre.

FRENCH, Thomas Ewing; VIERCK, Charles J. **Desenho técnico e tecnologia gráfica**. 2.ed. São Paulo: Globo, 1989. 1093p.

SPECK, José H.; PEIXOTO, Virgílio V. **Manual Básico de Desenho Técnico**. Ed. UFSC. Fpolis, 1977.

#### Bibliografia Complementar:

ETT- **Manual do Desenho Mecânico**. Joinville, 1973.

MANFÉ, G. et. al. **Desenho Técnico Mecânico**. Ed. Hemus. 1V, 2V, 3V.

PROVENZA, Francesco. **Desenhista de maquinas**. 47. ed. São Paulo: F. Provenza, 1999.

\_\_\_\_\_. **Manual do Projetista**. 47. ed. São Paulo: F. Provenza, 1999.

PENTEADO, José de Arruda. **Curso de desenho**. São Paulo: Editora Nacional, 1966.

#### **Desenho Técnico II**

Formas de representação dos objetos, visando orientar a fabricação de

produtos e componentes. Cotagem e notas. Elementos de fixação móveis e permanentes. Elementos de máquinas.

**Bibliografia Básica:**

- BORNANCINI, J. **Desenho Técnico Básico**. Ed Sulina. Porto Alegre.  
FRENCH, Thomas Ewing; VIERCK, Charles J. **Desenho técnico e tecnologia gráfica**. 2.ed. São Paulo: Globo, 1989. 1093p.  
SPECK, José H.; PEIXOTO, Virgílio V. **Manual Básico de Desenho Técnico**. Ed. UFSC. Fpolis, 1977.

**Bibliografia Complementar:**

- ETT- **Manual do Desenho Mecânico**. Joinville, 1973.  
MANFÉ, G. et. al. **Desenho Técnico Mecânico**. Ed. Hemus. 1V, 2V, 3V.  
PROVENZA, Francesco. **Desenhista de maquinas**. 47. ed. São Paulo: F. Provenza, 1999.  
\_\_\_\_\_. **Manual do Projetista**. 47. ed. São Paulo: F. Provenza, 1999.  
PENTEADO, José de Arruda. **Curso de desenho**. São Paulo: Editora Nacional, 1966.

**Ergonomia (I e II)**

Abordagem ergonômica de sistemas. Investigação ergonômica. O organismo humano, biomecânica e antropometria. Fatores influentes do trabalho. O entorno humano. Elementos de controle e informação. Ergonomia do produto, do projeto, nos serviços e no cotidiano. Ergonomia cognitiva.

**Bibliografia Básica:**

- BASTIEN, C. & SCAPIN, D. **Human factors criteria, principles, and recommendations for HCI: methodological and standardization issues**. (Internal Report). INRIA. 1993.  
GRANDJEAN, Ettiene. **Manual da Ergonomia: adaptando o trabalho ao homem**. São Paulo: Artmed - Bookman, 2004.  
IIDA, Itiro. **Ergonomia: projeto e produção**. São Paulo: Edgard Blücher, 2005.

**Bibliografia Complementar:**

- LÉVY, Pierre. **As tecnologias da inteligência - o futuro do pensamento na era da informática**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.  
NIELSEN, Jakob. **Projetando Websites**. Tradução de Ana Gibson. Rio de Janeiro: Campus, 2000.  
PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. **Lãs Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores - Estándar Antropométricas**. Barcelona: G. Gilli.  
PINKER, Steven. **Como a Mente Funciona**. Tradução Laura Teixeira Motta. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.  
STERNBERG, Robert J. **Psicologia Cognitiva**. Trad. Maria Regina Borges Osório. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.  
WISNER, Alain. **Por dentro do trabalho – ergonomia: método e técnica**. São Paulo: FTD Oboré, 1987.

**Fotografia em Design Industrial**

Noções básicas de fotografia objetivando o desenvolvimento das habilidades de manipulação de equipamentos, produção e registro de imagens. Capacitação para a utilização de recursos fotográficos em modelagens e renderizações assistidas por computador.

**Bibliografia Básica:**

- ADAMS, Ansel. **A câmera**, São Paulo, Editora SENAC, 2000.  
ADAMS, Ansel. **A cópia**, São Paulo, Editora SENAC, 2000.  
CIVITA, Victor (org.). **Fotografia, Manual Completo de Arte e Técnica**. São Paulo: Abril Cultural, 1981.

**Bibliografia Complementar:**

- AMAR, Pierre-Jean. **História da Fotografia**. Lisboa: Edições 70, 2001.  
BURKE, Peter. **Testemunha Ocular: história e imagem**. Bauru, SP: EDUSC, 2004.

CRARY, J. **Techniques of the observer: on vision and modernity in the nineteenth.** Cambridge: MIT Press, 1992.  
KRAUSS, Rosalind. **O fotográfico.** Barcelona: Gustavo Gili, 2002  
KUBRUSLY, Cláudio. **O que é fotografia?**, São Paulo, Brasiliense, 1983.  
NIKON SCHOOL. **Apostila do curso**, São Paulo.  
TRIGO, Thales. **Equipamento fotográfico**, São Paulo, Editora SENAC, 1998.  
TURNER, Peter. **History of Photography.** London: Bison Books, 1987.

### **Gestão do Design Industrial**

Particularidades do gerenciamento das atividades de projeto de produto. Legislação, normas e organismos vinculados ao design de produto. Proteção legal de projetos. Práticas profissionais. Interação mercadológica do design (indústria – designer - consumidor). Perspectivas de futuro.

#### **Bibliografia Básica:**

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto:** guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. Trad. Itiro Iida. São Paulo: Ed. Edgard Blücher. 1 ed., 1998.  
DORNELAS, J.C.A. **Epreendedorismo, transformando idéias em negócios.** Rio de Janeiro: Editora Campus. 2001.  
MAGALHÃES, Cláudio. **Design Estratégico:** integração e ação do Design Industrial dentro das empresas. SENAI/DN – SENAI/CETIQT – CNPq – IBIPTI – PADCT – TIB. 1997.

#### **Bibliografia Complementar:**

ADG. **O valor do design.** São Paulo: Ed. Senac, 2003.  
**Manual de Gestão do Design.** Centro Português de Design. Portugal, 1997.  
SANTOS, F, A dos. **O Design como Diferencial Competitivo.** Itajaí: Editora Univale,. 2000.  
STRUNCK, Gilberto. **Viver de Design.** Rio de Janeiro: Editora 2AB, 2001.  
WOLF, Brigitte. **O Design Management:** como fator de sucesso. ABIPTI – SEBRAE – CNPq – FIESC/IEL. Campina Grande/PB – Florianópolis/SC. 1998.

### **Gestão da Produção**

Estudo econômico da produção e do mercado. Conceitos básicos de logística e caracterização dos principais componentes da cadeia logística. Conceito de logística industrial. Sistemas Logísticos. Logística de suprimentos. Logística de distribuição. Custos relativos ao projeto de produto e à produção industrial. Custos logísticos. Sustentabilidade e impacto ambiental.

#### **Bibliografia Básica:**

HELDMAN, Kim. **Gerência de Projetos - Guia para o Exame Oficial do Pmi - 3ª Edição.** São Paulo: Editora Campus.  
PAHL, Gerhard. **Projeto na Engenharia.** São Paulo: Edgard Blucher.  
ROZENFELD, Henrique; Forcellini, Fernando Antônio. **Gestão de Desenvolvimento de Produtos - Uma Referência para a Melhoria do Processo.** São Paulo: Editora Saraiva.

#### **Bibliografia Complementar:**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **Gestão da qualidade - diretrizes para treinamento:** NBR ISO 10015. Rio de Janeiro: ABNT, 2001.  
SLACK, N. et. al. **Administração da Produção.** São Paulo: Atlas, 1996.  
CHING, Hong Y. **Gestão Baseada em Custeio por Atividades.** São Paulo: Atlas, 1995  
SIQUEIRA, L. G. P. **Controle estatístico do processo.** São Paulo: Pioneira. 1997.  
ROCHA, Duílio R. **Fundamentos de Administração da Produção.** Fortaleza: LCR, 1993.

### **Introdução ao Design Industrial**

Abordagem dos elementos e áreas de conhecimento que fundamentam o design. Habilitações e campos de atuação. A extensão do termo estética -

autonomia e função do design. Conceitos, teorias e ferramentas de produção do design. Bases projetuais. Interfaces do design industrial. Perspectivas para uma crítica do design. Código de ética da profissão.

**Bibliografia Básica:**

- BAXTER, Mike. **Projeto de Produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1 ed, 1998.  
BONSIEPE, Gui. **Design: do material ao digital**. Florianópolis: FIESC/IEL, 1997.  
BÜRDEK, Bernhard E. **Historia, teoría y práctica del diseño industrial**. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1994.

**Bibliografia Complementar:**

- DENIS, Rafael C. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.  
FORTY, Adrian. **Objetos do desejo**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.  
HESKETT, John. **Industrial design**. London: Ed. Thames and Hudson, 1995.  
MUKARÓVSKÝ, Jan. **Escritos sobre Estética e Semiótica da Arte**. Lisboa: Editorial Presença, 1981.  
MUNARI, Bruno. **Artista e designer**. Lisboa: Presença, 1990.  
SILVA, Úrsula R. da. **Elementos de estética**. Pelotas: Ed. Educat, 1 ed, 1995.  
TAMBINI, Michael. **O design do século**. São Paulo: Ática. Trad. Cláudia Sant'Anna Martins, 1997.  
VÁZQUEZ, Adolfo S. **Convite à estética**. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 1 ed, 1999.

**Laboratório de desenho**

Estudo do desenho como percepção, comunicação, investigação e ação. Estudo de conceitos, definições, funções e taxonomia do desenho aplicados ao processo projetual em Design. Estudo e experimentações de materiais, instrumentos, técnicas, processos e reprodução em desenho. A leitura e análise do desenho e sua relação com o usuário.

**Bibliografia Básica:**

- ADAMS, Eileen. (2009) **Drawing: a tool for design. Power drawing Series**. Lancing: The Campaign for Drawing.  
CHING, F.; JUROSZEK, S. **Representação gráfica para desenho e projeto**. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.  
DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**. São Paulo: Scipione, 2003.

**Bibliografia Complementar:**

- AUMONT, J. **A Imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.  
BARTHES, R. **A Câmara Clara**. São Paulo: Nova Fronteira, 1984.  
DONDIS, Donis a. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.  
HOFFMAN, Donald. **Inteligência visual: como criamos o que vemos**. Rio de Janeiro: Campus

**Materiais e Processos Industriais (I, II e III)**

Conhecimento científico/tecnológico das principais classes de materiais empregados em produção industrial (metálicos, poliméricos, cerâmicos e compósitos), como também de materiais naturais. Estudo da correlação entre a microestrutura, as propriedades e características decorrentes nos materiais, voltado à viabilização das aplicações processuais em Design Industrial.

Introdução à resistência dos Materiais. Cálculo de reações e determinação de esforços solicitantes em estruturas isostáticas. Tensões, deformações, Lei de Hooke, segurança. Tração e compressão simples: aplicação a treliças simples e tubulações. Corte puro. Figuras planas: centro de gravidade e momento de

inércia. Flexão normal: tensões normais e tangenciais. Linha elástica. Torção de barras de seção circular e anular. Estado duplo de tensão. Estado triplo de tensão. Critérios de resistência.

Estudo dos processos de produção e beneficiamento de matérias primas (indústria de base) e introdução aos processos de produção de produtos acabados, conjuntamente aos estudos das generalidades e especificidades dos materiais. Produção na indústria de transformação. Estudo dos processos produtivos das principais classes de materiais empregados em produção industrial (metálicos, poliméricos, cerâmicos e compósitos) além dos materiais naturais.

#### Bibliografia Básica:

BEER, Ferdinand P. e JOHNSTON Jr., E. Russel. **Resistência dos Materiais**. McGraw-Hill, São Paulo, 1982.

CALLISTER, W. D. **Ciência e Engenharia de Materiais: Uma Introdução**. 5. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2002.

COMETTA, E. **Resistência dos Materiais: para técnicos mecânicos**; tradução de Lauro S. Blandy, supervisão de Maxim Behar. São Paulo, Hemus, 1975.

#### Bibliografia Complementar:

GILBERT, Vicence; FREDERIC, Martin. **A Carpintaria: a técnica e a arte do fabrico de objectos de madeira**. Lisboa: Estampa, 1998.

LESKO, J. **Design Industrial: Materiais e Processos de Fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.

MANZINI, E. **A matéria da invenção**. Lisboa: Centro Português de Design, 1993.

MELCONIAN, Sarkis. **Mecânica Técnica e Resistência dos Materiais**. São Paulo: Érica, 2003

MICHAELI, Walter; GREIF, Helmut; KAUFMAANN, Hans & VOSSEBÜRGER, Franz-Josef. **Tecnologia dos Plásticos**. São Paulo: Edgard Blücher, 1995.

PROVENZA, Francesco. **Moldes para plásticos**. São Paulo: F. Provenza, 1991.

PADILHA, A. F. **Materiais de Engenharia**. São Paulo: Hemus, 1997.

LESKO, J. **Design Industrial: Materiais e Processos de Fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.

ROGNOLI, V.; Levi, M. **Materiali per il design**. espressività e sensorialità. Milano: Polipress, 2005.

TEIXEIRA, J. A. **Design e Materiais**. Curitiba: Ed. CEFET-PR, 1999.

WAINER, Emilio. **Soldagem Processos e Metalurgia**. São Paulo: Edgard Blücher, 1992.

VAN VLACK, L. H. **Princípios de Ciência e Tecnologia dos Materiais**. 2. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1988.

#### Metodologia do Design Industrial

Conhecimento de técnicas de levantamento de necessidades, de pesquisa e levantamento de dados. Análise de dados. Técnicas de estímulo da criatividade. Identificação de meios materiais e instrumentais para definição, planejamento, acompanhamento e desenvolvimento do projeto em Design Industrial. Sustentabilidade do projeto.

#### Bibliografia Básica:

BAXTER, Mike. **Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. São Paulo: Edgard Blücher, 2 ed, 2000.

BERNSEN, Jens. **Defina primeiro o problema**. Trad. Fernando Vugman, Dulce Márcia Cruz. Florianópolis: SENAI/LBDI, 1995.

BONSIEPE, G; KELLNER, P; POESSNECKER, H. **Metodologia Experimental: Desenho Industrial**. CNPq 1984.

#### Bibliografia Complementar:

BACK, N. **Metodologia de projeto de produtos industriais**. Rio de Janeiro:

Guanabara Dois, 1983.  
BURDEK, Bernhard E. **Historia, teoria y practica del diseño industrial**. Barcelona: ed. Gustavo Gili, 2ed, 1999.  
FORCELINNI, F.A. **Projeto para Manufatura**. Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2004.  
FORCELLINI, F.A. **Projeto Conceitual**. Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2004.  
MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas**. Trad. Jose Manuel de Vasconcelos. São Paulo: Martins Fontes, 1ed, 1998.

### **Modelagem em Design Industrial**

Desenvolvimento de habilidade para a representação tridimensional de formas pelo uso de materiais plásticos. Representação tridimensional de produtos pelo uso de materiais adequados à confecção de mock-ups, modelos e protótipos.

#### **Bibliografia Básica:**

FONTOURA, Ivens. **De-composição da Forma: Manipulação da Forma como Instrumento para a Criação**. Curitiba: Itaipu, 1982.  
KURABAYASHI, S. **Making Interior Models**. Japão: Graphic – Sha Publishing Co. Ltd., 1994.  
SHIMIZU, Y. KOJIMA, T. TANO, M. MATSUDA, S. **Models & Prototypes**. Japão: Graphic – Sha Publishing Co. Ltd., 1991.

#### **Bibliografia Complementar:**

BONSIEPE, GUI. **Um Experimento em Projeto de Produto/Desenho**. Brasília: CNPq, 1993.  
CHAVARRIA, Joaquim. **Modelagem**. Coleção Aula de Cerâmica. Parramon, 1999.  
TEODORICO, C. **Técnicas de Representação Tridimensional**. Florianópolis: LBDI, 1991.  
OSTROWER, Faiga. **Criatividade e processos de criação**. Rio de Janeiro: Vozes, 2009.  
PENNA, Elô. **Modelagem - Modelos em Design**. São Paulo: Catálise, 2002.  
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martin Fontes, 1998.

### **Modelamento Virtual I**

Introdução à computação gráfica. Possibilidades de aplicação da computação no design. Design assistido por computador. Desenvolvimento de construções bi e tridimensionais. Desenho técnico computacional. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.

#### **Bibliografia Básica:**

PREDABON, Edilar e BOCCHESI, Cássio. **SolidWorks 2004 - Projeto e Desenvolvimento**.  
SILVEIRA NETO, Walter Dutra da, **Apostila SolidWorks 2004**.  
\_\_\_\_\_, Walter Dutra da, **Apostila SolidWorks 2011**.

#### **Bibliografia Complementar:**

AZEVEDO, Eduardo. **Computação Gráfica - Teoria e Prática**. São Paulo: Elsevier, 2003.  
GAMBA, J. **Computação gráfica para designers**. São Paulo: 2AB, 2013.  
HOELSCHER, R.P. e outros. **Expressão Gráfica e Desenho Técnico**. Livro Técnico e Científico. Ed. SA. Rio de Janeiro  
PLANCHARD, Marie P.; PLANCHARD, David C. **Engineering Design with solidworks 2001 competency project based approach utilizing 3D solid modeling**.  
WYSACK, ROY L. **Designing parts with solid works**. CadCam Pub, 1997.

### **Modelamento Virtual II**

Tópicos especiais de modelagem, renderização, simulação e animação dentro do ambiente virtual. Possibilidades de aplicação da computação no design.

Design assistido por computador. Desenvolvimento de construções tridimensionais. Desenho técnico computacional. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.

**Bibliografia Básica:**

**Manual do Instrutor de Ensino do Software SolidWorks 2011.** Série Engenharia e Tecnologia, Dassault SolidWorks Corp.. Disp. [www.solidworks.com/sw/docs/Instructor\\_WB\\_2011\\_PTB.pdf](http://www.solidworks.com/sw/docs/Instructor_WB_2011_PTB.pdf)  
SILVEIRA NETO, Walter Dutra da, **Apostila SolidWorks 2004.**  
MURRAY, David. **Inside SolidWorks 2003**, Editora: PaperBack, 2003.

**Bibliografia Complementar:**

AZEVEDO, Eduardo. **Computação Gráfica - Teoria e Prática.** São Paulo: Elsevier, 2003.  
GAMBA, J. **Computação gráfica para designers.** São Paulo: 2AB, 2013.  
PLANCHARD, Marie P.; PLANCHARD, David C. **Engineering Design with solidworks 2001 competency project based approach utilizing 3D solid modeling.**  
SOUZA, Antônio Carlos de. **Solidworks 2003 Modelagem 3d**, Editora: Visual Books, 2003.  
WYSACK, ROY L. **Designing parts with solid works.** CadCam Pub, 1997.

**Modelamento Virtual III**

Manufatura assistida por computador. Desenvolvimento de construções tridimensionais: sólidos e malhas. Projeções ortogonais para documentação técnica. Técnicas de render virtual. Esta disciplina terá até 20% da sua carga horária oferecida na modalidade à distância.

**Bibliografia Básica:**

BARBOSA, Edvaldo Guimarães, **3D Studio Max 3.0 - Modelagens, Materiais e Animação.** São Paulo: Erica, 1999;  
BELL, Joan A., **Dominando o 3D Studio Max 3.** São Paulo: Ciência Moderna, 2000.  
MURDOCK, **3D Studio Max R3 Bible.** Washington: Ernesto Reichmann, 2000;

**Bibliografia Complementar:**

BOARDMAN, Ted, **Desvendando o 3D Studio Max 3**, São Paulo: Campus, 2000;  
**Manual do Instrutor de Ensino do Software SolidWorks 2011.** Série Engenharia e Tecnologia, Dassault SolidWorks Corp.. Disp. [www.solidworks.com/sw/docs/Instructor\\_WB\\_2011\\_PTB.pdf](http://www.solidworks.com/sw/docs/Instructor_WB_2011_PTB.pdf)  
MURRAY, David, **Inside SolidWorks 2003.** Nova Iorque: PaperBack, 2003.  
PLANCHARD, David C. e Marie P.; **Engineering Design With SolidWorks 2001, Schroff Development Corp.** Nova Iorque: Publications, 2001.  
SILVEIRA NETO, Walter Dutra da, **Apostila SolidWorks 2004.**  
SOUZA, Antônio Carlos de, **SolidWorks 2003 Modelagem 3d**, São Paulo: Visual Books, 2003.

**Prática de Oficina**

Prática de utilização de máquinas e equipamentos para a manufatura de objetos, modelos e protótipos. Processos de fabricação, conformação e usinagem. Operações de fabricação, acabamento e montagem de objetos.

**Bibliografia Básica:**

CHIAVERINI, Vicente. **Tecnologia Mecânica – Processos de Fabricação e Tratamento.** São Paulo. McGraw-Hill, 1986.  
ROSOLIA, Orestes. **Elementos Gerais. Máquinas Operatrizes.** São Paulo. Edgard Blucher, 1974.  
STEMMER, Gaspar E. **Ferramentas de Corte I.** Florianópolis. Ed da UFSC, 1995. 249p.:il(série didática).

**Bibliografia Complementar:**

LESKO, J. **Design Industrial: Materiais e Processos de Fabricação.** São Paulo:



Edgard Blücher, 2004.  
ROSOLIA, Orestes. **Operação de furar. Máquinas Operatrizes**. São Paulo. Edgard Blucher, 1974.  
STEFFEN, Hermann G. **Tornearia. Manual de tecnologia**. São Paulo. Edart, 1967.  
STEMMER, Gaspar E. **Ferramentas de Corte II: brocas, alargadores, ferramentas de roscar, fresas, brochas, rebolos e abrasivos**. Florianópolis. Ed da UFSC, 1995. 249p.:il(série didática).  
WAINER, Emilio. **Soldagem Processos e Metalurgia**. São Paulo: Edgard Blücher, 1992.

### **Prática Projetual em Design Industrial I**

Design e experimentação projetual. O usuário e o ambiente. Criatividade aplicada ao processo de Design. Método e criatividade. Técnicas de exploração do processo criativo aplicadas ao projeto de produtos. Conceituação de Design, configuração técnica, configuração semântica e desenvolvimento de projetos.

#### **Bibliografia Básica:**

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. Trad. Itiro Iida. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1 ed, 1998.  
BÜRDEK, Bernhard E. **Historia, teoría y práctica del diseño industrial**. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1994.  
LÖBACH, Bernd. **Design Industrial: bases para a configuração dos produtos industriais**. São Paulo: Edgard Blücher, 2001.

#### **Bibliografia Complementar:**

BERNSEN, Jens. **Design: defina primeiro o problema**. Florianópolis: SENAI/LBDI, 1995.  
FORCELLINI, F. A.; **Projeto Conceitual**. Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2004.  
LESKO, Jim. **Design Industrial: materiais e processos de fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.  
MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas**. Trad. Jose Manuel de Vasconcelos. São Paulo: Martins Fontes, 1ed, 1998.  
QUARANTE, Danielle. **Diseño Industrial 1: elementos introductorios**. Barcelona: Ediciones CEAC, 1992a.

### **Prática Projetual em Design Industrial (II e III)**

O processo de design. Fatores humanos, mercadológicos e tecnológicos aplicados ao projeto. Visão geral das fases do projeto. O design focado no usuário. Métodos, ferramentas e técnicas de apoio ao projeto. Representações bidimensionais e tridimensionais de produtos. Documentação e apresentação do projeto.

#### **Bibliografia Básica:**

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. Trad. Itiro Iida. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1 ed, 1998.  
LESKO, Jim. **Design Industrial: materiais e processos de fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.  
LÖBACH, Bernd. **Design Industrial: bases para a configuração dos produtos industriais**. São Paulo: Edgard Blücher, 2001.

#### **Bibliografia Complementar:**

CSILLAG, João M. **Análise do valor**. São Paulo: Atlas, 1995.  
FORCELLINI, F. A.; **Projeto Conceitual**. Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2004.  
FORCELLINI, F. A.; **Projeto Para Manufatura**. Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2004.

JULIÁN, Fernando & ALBARRACÍN, Jesús. **Desenho para designers industriais**. Barcelona: Editorial Estampa, 2005.  
QUARANTE, Danielle. **Diseño Industrial 1: elementos introductorios**. Barcelona: Ediciones CEAC, 1992a.  
\_\_\_\_\_. **Diseño Industrial 2: elementos teóricos**. Barcelona: Ediciones CEAC, 1992b.  
ROZENFELD, H; FORCELLINI, F. A. **Gestão de Desenvolvimento de Produtos - Uma Referência para a Melhoria do Processo**. Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2005.

### **Prática Projetual em Design Industrial (IV e V)**

O processo de desenvolvimento de projeto. Fatores humanos, ambientais, mercadológicos e tecnológicos aplicados ao projeto. Métodos, ferramentas e técnicas de apoio ao projeto. Configuração técnica e semântica do produto. Representações bidimensionais e tridimensionais de produtos. Gestão do processo de Design Industrial. Documentação e apresentação do projeto.

#### **Bibliografia Básica:**

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. Trad. Itiro Iida. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1 ed, 1998.  
LESKO, Jim. **Design Industrial: materiais e processos de fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.  
LÖBACH, Bernd. **Design Industrial: bases para a configuração dos produtos industriais**. São Paulo: Edgard Blücher, 2001.

#### **Bibliografia Complementar:**

CSILLAG, João M. **Análise do valor**. São Paulo: Atlas, 1995.  
FORCELLINI, F. A.; **Projeto Conceitual**. Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2004.  
FORCELLINI, F. A.; **Projeto Para Manufatura**. Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2004.  
JULIÁN, Fernando & ALBARRACÍN, Jesús. **Desenho para designers industriais**. Barcelona: Editorial Estampa, 2005.  
QUARANTE, Danielle. **Diseño Industrial 1: elementos introductorios**. Barcelona: Ediciones CEAC, 1992a.  
\_\_\_\_\_. **Diseño Industrial 2: elementos teóricos**. Barcelona: Ediciones CEAC, 1992b.  
ROZENFELD, H; FORCELLINI, F. A. **Gestão de Desenvolvimento de Produtos - Uma Referência para a Melhoria do Processo**. Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2005.

### **Prática Projetual em Design Industrial (VI)**

Desenvolvimento de temas projetuais. Solução de design para temas propostos.

Métodos e técnicas de pesquisa em Design Industrial. Fatores humanos, ambientais, mercadológicos e tecnológicos aplicados ao projeto. Configuração técnica e semântica no conceito e desenvolvimento do produto. Projeto detalhado: aspectos tecnológicos e fabris. Mercadologia aplicada ao processo de Design. Representação, documentação e apresentação de projetos. Gestão do processo de Design Industrial.

#### **Bibliografia Básica:**

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos**. Trad. Itiro Iida. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1 ed, 1998.  
LESKO, Jim. **Design Industrial: materiais e processos de fabricação**. São Paulo: Edgard Blücher, 2004.  
LÖBACH, Bernd. **Design Industrial: bases para a configuração dos produtos**

**industriais.** São Paulo: Edgard Blücher, 2001.

**Bibliografia Complementar:**

CSILLAG, João M. **Análise do valor.** São Paulo: Atlas, 1995.

FORCELLINI, F. A.; **Projeto Conceitual.** Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2004.

FORCELLINI, F. A.; **Projeto Para Manufatura.** Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2004.

JULIÁN, Fernando & ALBARRACÍN, Jesús. **Desenho para designers industriais.** Barcelona: Editorial Estampa, 2005.

QUARANTE, Danielle. **Diseño Industrial 1: elementos introductorios.** Barcelona: Ediciones CEAC, 1992a.

\_\_\_\_\_. **Diseño Industrial 2: elementos teóricos.** Barcelona: Ediciones CEAC, 1992b.

ROZENFELD, H; FORCELLINI, F. A. **Gestão de Desenvolvimento de Produtos - Uma Referência para a Melhoria do Processo.** Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2005.

**Projeto de Graduação em Design Industrial (I e II)**

Orientação e avaliação da capacidade projetual com aplicação dos conteúdos de modo contextualizado. Estabelecimento de conexão entre a teoria abordada em um projeto de pesquisa e a prática projetual, uma relação ativa entre o aluno e o objeto de conhecimento. Métodos e técnicas de pesquisa e desenvolvimento aplicadas ao Design Industrial. Representação técnica e documentação.

**Bibliografia Básica:**

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos.** Trad. Itiro Iida. São Paulo: Ed. Edgard Blücher, 1 ed, 1998.

BACK, Nelson. **Metodologia de Projeto de Produtos Industriais.** Rio de Janeiro: Guanabara Dois, 1983.

KELLEY, Tom. LITTMAN, Jonathan. **A Arte da Inovação.** Futura. 2001.

**Bibliografia Complementar:**

ABREU, Romeu C. L. **Análise de valor: um caminho criativo para a otimização dos custos e do uso dos recursos.** Rio de Janeiro: Qualitymark, 1996.

ACAR FILHO, Nelson. **Marketing no Projeto de Novos Produtos: O papel do desenhista industrial.** São Paulo: FIESP/CIESP-Detec, 1997.

BROCKA, Bruce & BROCKA, Suzanne M. **Gerenciamento da Qualidade.** São Paulo: Ed. Makron Books, 1 ed, 1994.

PAHL, BEITZ. **Projeto na Engenharia.** Edgard Blücher. 2005.

PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. **Lãs Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores - Estándar Antropométricas.** Barcelona: G. Gilli.

ROZENFELD, Henrique. FORCELLINI, Fernando. **Gestão no desenvolvimento de produtos.** Apostila: Programa de Pós-Graduação em Engenharia Mecânica, UFSC, 2005.

\* As disciplinas sequenciais de Ergonomia Aplicada ao Design Industrial I e II,, Materiais e Processos Industriais I, II e III e Projeto de Graduação em Design Industrial I e II possuem a mesma ementa pelo fato de possuírem a mesma base teórica e mesmos conteúdos programáticos, mas abordados de forma complementar.

\* As disciplinas de Prática Projetual em Design Industrial II e III, bem como Prática Projetual em Design Industrial IV e V, possuem a mesma ementa pelo fato de possuírem a mesma base teórica e diferirem apenas quanto ao nível de complexidade do tema de projeto proposto aos alunos.

## **6. Verificação do processo de ensino-aprendizagem:**

A avaliação e verificação do processo ensino-aprendizagem são regidos pela RESOLUÇÃO Nº 003/2013 – CONSEPE, que estabelece normas e fixa prazos para tais procedimentos. Segundo tal resolução, cabe aos professores, em seus planos de ensino, informar aos alunos sobre o número de avaliações a serem realizadas, bem como o peso das mesmas. Também em acordo com a referida resolução, cada professor deverá realizar, no mínimo, 2 (duas) avaliações em cada disciplina por semestre, adotando critérios de verificação do alcance dos objetivos das unidades de maneira progressiva.

São variadas as formas de avaliação, cabendo assinalar aqui as provas escritas e orais, a redação de resenhas e fichamentos de textos, o desenvolvimento de seminários, a elaboração de projetos, a efetivação de trabalhos de pesquisas individuais ou em equipe com a apresentação oral e/ou escrita, a realização de oficinas, a participação nas atividades propostas em sala de aula, na modalidade de Educação a Distância e em oficinas, o preparo de relatórios de atividades de campo e, também, a elaboração de ensaios monográficos (no que se inclui o Projeto de Graduação em Design Gráfico e Industrial e o Trabalho de Conclusão de Curso).

O cálculo da média será feito conforme os pesos das avaliações individuais e serão compostos segundo regras de proporção matemática. De acordo com a Resolução 003/2013 – CONSEPE, a divulgação das notas parciais e finais será feita diretamente ao acadêmico e através do sistema informatizado da UDESC. A Resolução também determina um prazo máximo para divulgação de 10 dias. Ainda, segundo o regimento da universidade a nota tem valor de 0 a 10 e a aprovação se dá por meio de média 7,0 e frequência não inferior a 75%.