

## **RESOLUÇÃO Nº 056/2013 – CONSUNI**

(Alterada pela [Resolução nº 011/2016 – CONSEPE](#), [Resolução nº 032/2016 - CONSEPE](#) e [Resolução nº 06/2017-CONSEPE](#))

Aprova alteração curricular do Curso de Bacharelado em História, do Centro de Ciências Humanas e da Educação - FAED, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC.

O Presidente do Conselho Universitário – CONSUNI da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, no uso de suas atribuições, considerando a deliberação do Plenário relativa ao Processo nº 8058/2012, tomada em sessão de 17 de outubro de 2013,

### **R E S O L V E:**

Art. 1º Fica aprovada alteração curricular do Curso de Bacharelado em História, do Centro de Ciências Humanas e da Educação - FAED, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, substitutiva ao currículo da Resolução nº 088/2007 – CONSUNI, em atendimento às determinações legais previstas no Parecer 185/2011 do Conselho Estadual de Educação e Resolução nº 072/2011 – CONSUNI, referendada pela Resolução nº 096/2011 – CONSUNI, quanto à necessidade de separação das habilitações Licenciatura e Bacharelado, nos termos do projeto constante do Processo nº 8058/2012.

Art. 2º O Curso de Bacharelado em História, do Centro de Ciências Humanas e da Educação - FAED, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, tem carga horária total de 2.880 (duas mil, oitocentos e oitenta) horas-aula, correspondentes a 160 (cento e sessenta) créditos, que contemplam 2.016 (duas mil e dezesseis) horas-aula destinadas a Disciplinas Obrigatórias, 288 (duzentas e oitenta e oito) horas-aula destinadas a Disciplinas Optativas, 288 (duzentas e oitenta e oito) horas-aula destinadas ao Estágio Curricular Supervisionado, e 288 (duzentas e oitenta e oito) horas-aula destinadas a Atividades Complementares.

Art. 3º O Curso de Bacharelado em História, do Centro de Ciências Humanas e da Educação - FAED, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC tem duração de 7 (sete) semestres/fases, perfazendo 3,5 (três vírgula cinco) anos, com período máximo de integralização de 6 (seis) anos, estruturado em regime de créditos, correspondendo cada crédito a 18 (dezoito) horas-aula de 50 (cinquenta) minutos.

Art. 4º O Curso de Bacharelado em História, do Centro de Ciências Humanas e da Educação - FAED, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC oferece 20 (vinte) vagas anuais para o ingresso no primeiro semestre, com turno de funcionamento noturno.

Art. 5º A matriz curricular, o ementário das disciplinas, o quadro de equivalência de disciplinas e o sistema de avaliação do Curso de Bacharelado em História, do Centro de Ciências Humanas e da Educação - FAED, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC constam do Anexo Único desta Resolução.

Art. 6º As demais normas de funcionamento do Curso de Bacharelado em História, do Centro de Ciências Humanas e da Educação - FAED, da Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, constam do Projeto Pedagógico objeto do Processo nº 8058/2012.

Art. 7º Esta Resolução entra em vigor nesta data.

Art. 8º Ficam revogadas as disposições em contrário.

Florianópolis, 17 de outubro de 2013.

Antonio Heronaldo de Sousa  
Presidente do CONSUNI

**ANEXO ÚNICO DA RESOLUÇÃO Nº 056/2013 – CONSUNI**

**1 – MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE BACHARELADO EM HISTÓRIA**

FASE	DISCIPLINAS	CRÉDITOS			Nº DE TURMAS		C.H. DOCENTE POR DISCIPLINA	PRÉ-REQUISITO	DEPT	ÁREA DE CONHECIMENTO/EIXOS
		TEÓ	PRÁT.	TOT	TEÓ	PRAT.				
1ª	Antropologia	04	-	04	01	-	72	- . . . .	C.H.	CONTEÚDOS CURRICULARES
	História Antiga	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	CONTEÚDOS CURRICULARES
	História da América I	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	CONTEÚDOS CURRICULARES
	Iniciação à Pesquisa Histórica	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO HISTÓRICO
	Escritas da História I	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO HISTÓRICO
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>			<b>360</b>			
2ª	História da África I	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	CONTEÚDOS CURRICULARES
	História de Santa Catarina I	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	CONTEÚDOS CURRICULARES
	História do Brasil I	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	CONTEÚDOS CURRICULARES
	História Medieval	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	CONTEÚDOS CURRICULARES
	Teoria da História I	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO HISTÓRICO
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>		<b>20</b>			<b>360</b>			
3ª	História da África II	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	CONTEÚDOS CURRICULARES
	História do Brasil II	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	CONTEÚDOS CURRICULARES
	História Moderna I	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	CONTEÚDOS CURRICULARES
	Escritas da História II	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO HISTÓRICO
	Prática Curricular: Imagem e Som I (Áudio)	-	04	04	-	01	72	- . . . .	HIST.	PRÁTICAS
<b>TOTAL</b>		<b>16</b>	<b>04</b>	<b>20</b>			<b>360</b>			
4ª	História de Santa Catarina II	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	CONTEÚDOS CURRICULARES
	História do Brasil III	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	CONTEÚDOS CURRICULARES
	História Contemporânea I	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	CONTEÚDOS CURRICULARES
	História Moderna II	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	CONTEÚDOS CURRICULARES
	Teoria da História II	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO HISTÓRICO
	Prática Curricular: Imagem e Som II (Vídeo)	-	04	04	-	01	72	- . . . .	HIST.	PRÁTICAS
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>	<b>04</b>	<b>24</b>			<b>432</b>			
	História Contemporânea II	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	CONTEÚDOS CURRICULARES
	História da América II	04	-	04	01	-	72	- . . . .	HIST.	CONTEÚDOS CURRICULARES

5ª	História do Brasil IV	04	-	04	01	-	72	- . . . -	HIST.	CONTEÚDOS CURRICULARES
	Teoria da História III	04	-	04	01	-	72	- . . . -	HIST.	PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO HISTÓRICO
	Prática Curricular: Patrimônio Cultural I	-	04	04	-	01	72	- . . . -	HIST.	PRÁTICAS
<b>TOTAL</b>		16	04	20			360			
6ª	Estágio Curricular Supervisionado: Projeto de Pesquisa Historiográfica	-	04	04	-	01	72	História Antiga, História da América I e II, Iniciação à Pesquisa Histórica, Escritas da História I e II, História Medieval, História de Santa Catarina I e II, História do Brasil I, II, III e IV, História da África I e II, História Moderna I e II, História Contemporânea I e II	HIST.	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO
	Estágio Curricular Supervisionado: Laboratório I	-	04	04	-	01	72	- . . . -	HIST.	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO
	Prática Curricular: Patrimônio Cultural II	-	04	04	-	01	72	- . . . -	HIST.	PRÁTICAS
	História Indígena	04	-	04	01	-	72	- - - -	HIST.	CONTEÚDOS CURRICULARES
	Optativa I	04	-	04	01	-	72	- . . . -	HIST.	APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS
<b>TOTAL</b>		08	12	20			360			
7ª	Estágio Curricular Supervisionado: Laboratório II	-	04	04	-	01	72	- - - -	HIST.	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO
	Estágio Curricular Supervisionado: Trabalho de Conclusão de Curso	-	04	04	-	01	72	Estágio Curricular Supervisionado: Projeto de Pesquisa Historiográfica	HIST.	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO
	Optativa II	04	-	04	01		72	- . . . -	HIST.	APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS
	Optativa III	04	-	04	01		72	- . . . -	HIST.	APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS
	Optativa IV	04	-	04	01		72		HIST.	APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS
<b>TOTAL</b>		12	08	20			360			
1ª a 7ª	Atividades Complementares	-	-	16	-	-	288			
<b>TOTAL</b>				16			288			

<b>TOTAL DO CURSO</b>			<b>160</b>			<b>2.880</b>
-----------------------	--	--	------------	--	--	--------------

## 1.2 - DISCIPLINAS OPTATIVAS

DISCIPLINAS OPTATIVAS	CRED	CH	PRÉ-REQUISITO
A canção na história	04	72	- . - . -
Brasil contemporâneo: poder e cultura	04	72	- . - . -
Cidades: narrativas e modernidades	04	72	- . - . -
Cinema, literatura e história do século XX	04	72	- . - . -
Ditaduras militares e democracia na América Latina	04	72	- . - . -
Ensino de História e cultura escolar	04	72	- . - . -
Globalização, Nação e Região	04	72	- . - . -
História da Arte	04	72	- . - . -
História da diáspora africana nas Américas	04	72	- . - . -
História e Mídia	04	72	- . - . -
História e Relações de Gênero	04	72	- . - . -
História Oral e Tempo Presente	04	72	- . - . -
História Social da Família e da Infância no Brasil	04	72	- . - . -
História, Cultura Escrita e Leitura	04	72	- . - . -
Memória, biografia e História	04	72	- . - . -
Patrimônio cultural em Santa Catarina	04	72	- . - . -
Tópicos especiais - Seminários em História e áreas afins	04	72	- . . . -
LIBRAS – Linguagem Brasileira de Sinais	04	72	- - -

## 1.3 - RESUMO DA CARGA HORÁRIA DO CURSO

Distribuição da Matriz	Créditos	Carga Horária
Total em disciplinas obrigatórias (inclusive Práticas Curriculares)	112	2016
Total em disciplinas optativas	16	288
Estágio Curricular Supervisionado (inclusive Trabalho de Conclusão de Curso)	16	288
Atividades complementares	16	288
<b>Total Geral</b>	<b>160</b>	<b>2880</b>

## 2 - EMENTAS DAS DISCIPLINAS

### Disciplinas da 1ª Fase

#### Antropologia

**Ementa:** O conceito antropológico de cultura. Cultura e política. Etnocentrismo e relativização. Etnografia, identidade, etnia e gênero, organização social. Antropologia e História.

#### Escritas da História I

**Ementa:** História e retórica. História, ficção e literatura. História e narrativas. A autoridade do testemunho no texto histórico. A construção do enredo no texto histórico. Estilo e meta-narrativa no texto histórico. Sujeito e subjetividade no texto histórico.

Res. 056/2013-CONSUNI fl. 5 de 14

### **História Antiga**

Ementa: Estudo das Sociedades da Antiguidade Ocidental e Oriental. Definições de Ocidente e Oriente. Fronteiras e limites do Oriente Próximo e Extremo Oriente. Aproximações entre os processos históricos do passado recente e remoto nas sociedades estudadas. A Antiguidade nas artes plásticas, teatro, literatura e no cinema. Mídias e Antiguidade. Contribuição historiográfica brasileira ao estudo da Antiguidade.

### **História da América I**

Ementa: Sociedades pré-colombianas. A conquista: confronto e choque de culturas. América colonial: sociedade, economia, cultura. Exploração da mão-de-obra indígena e africana: resistências e conflitos. A América do Norte colonial.

### **Iniciação à Pesquisa Histórica**

Ementa: História como campo disciplinar e como campo de pesquisa. Diversidade de documentos e de acervos. Fontes para a pesquisa histórica: seleção, uso e problematização. A história e alguns de seus principais conceitos: fato histórico, documento/monumento, tempo e temporalidade, periodização, verdade; processo/ruptura. O ofício de historiador: limites e possibilidades.

## **Disciplinas da 2ª Fase**

### **História da África I**

Ementa: As civilizações africanas entre os séculos XVI e XIX. O impacto da colonização europeia e a escravidão moderna. A presença das culturas islâmicas. A partilha do continente africano.

### **História do Brasil I**

Ementa: Populações indígenas: arqueologia e história pré-colonial. Império Português: expansão ultramarina e comercial. O contato entre os grupos sociais: relações interétnicas e evangelização. Sociedade escravista: economia e relações de poder. Processo de colonização: conflitos e negociações. A crise do sistema colonial e o processo de Independência.

### **História Medieval**

Ementa: Conceitos e preconceitos sobre a Idade Média. Formação da Cristandade Ocidental. Gênese e expansão islâmica. Fronteiras e limites do Oriente Médio. Aproximações entre os processos históricos do passado recente e remoto nas sociedades estudadas. Representações sobre o imaginário medieval nas artes plásticas, teatro, literatura e cinema. Mídias e Idade Média. Contribuição historiográfica brasileira ao estudo da Idade Média.

### **História de Santa Catarina I**

Ementa: Santa Catarina: discussões historiográficas. Os “melhores gentios da costa”: o litoral dos Patos. Os vicentistas e os “negros da terra”. As fundações litorâneas: no caminho do Prata. Açorianos e construção da memória: viajantes, fortalezas e territorialidade. Diversidade e expansão: tropeiros, escravidão e imigração europeia. Modernizações e permanências: relações de poder ao final do século XIX.

### **Teoria da História I**

Ementa: Mito, memória e história da Antiguidade Clássica ao advento da modernidade. A instituição da História como campo disciplinar no contexto da modernidade Ocidental. A relação da História com a filosofia no século XIX. Os grandes historiadores do oitocentos.

## **Disciplinas da 3ª Fase**

### **História Moderna I**

Ementa: Sociedade e Cultura na passagem do medievo aos tempos modernos. O Renascimento. A Formação do Estado Nacional e o absolutismo. Expansão ultramarina, os sistemas coloniais e o mercantilismo. As reformas religiosas. O liberalismo e o Estado Nacional. Cultura Popular no período moderno. O Barroco e o Neo-Clássico.

### **História da África II**

Ementa: Os sistemas coloniais no século XX. As lutas por libertação e a formação dos Estados Nacionais. Ideologias anti-coloniais: Negritude e Pan-africanismo. Unidade Africana. O renascimento do Islã. Desafios da África Pós-independência.

### **História do Brasil II**

Ementa: A construção do Estado: Liberalismos, Monarquia constitucional e Escravidão. Movimentos Sociais: revoltas provinciais e historiografia. Economia: Mercado externo/interno e mão-de-obra. Política externa do Império brasileiro. Construindo a nação: a invenção da literatura brasileira. A instituição da República: abolicionismos; perspectivas sócio-políticas republicanas; ordenamento do Estado republicano.

### **Escritas da História II**

Ementa: Caracterização e produção de textos históricos em linguagem jornalística. Transposição didática do texto histórico. Produção de texto histórico em linguagem científica. Biografia e história. O texto histórico e a escrita de si. Produção de memorial acadêmico.

### **Prática Curricular: Imagem e Som I (Áudio)**

Ementa: Uso de fontes sonoras na produção do conhecimento histórico. Reflexões sobre cultura sonora, oralidade mediatizada e usos dos meios e mídias na contemporaneidade. Produção musical e radiofônica de temática histórica. Técnicas de produção em áudio: roteirização, gravação e edição. Possibilidades e recursos metodológicos no desenvolvimento e registro de entrevistas e depoimentos. Execução de projeto cultural em áudio de temática histórica destinado ao espaço escolar e para outros tipos de público.

## **Disciplinas da 4ª Fase**

### **História Contemporânea I**

Ementa: A "Grande Guerra". Guerra e revolução. Arte e política: as vanguardas artísticas. A crise do capitalismo e da democracia liberal. A Segunda Grande Guerra.

### **História de Santa Catarina II**

Ementa: A transição para a República e a Revolução Federalista. Urbanização, modernização e tensões sociais. A industrialização e os trabalhadores. A Guerra do Contestado. A Revolução de 1930, integralismo e nacionalização. Redemocratização, transformações econômicas e inovações culturais. O golpe de 1964, a repressão e a abertura política. Novas identidades culturais.

### **História do Brasil III**

Ementa: A cafeicultura, o mercado externo/interno e a mão-de-obra. Movimentos sociais rurais e urbanos: Canudos e Revolta da Vacina. Revoluções de 1930: crises e projetos. A economia: agricultura, indústria e relações internacionais. Estado Novo: historiografia e cultura política. Sociedade: urbanização, movimento operário, introdução da norma familiar burguesa, emergência das políticas sociais. Construindo a nação: Modernismo, homogeneização e movimentos artísticos.

### **História Moderna II**

Ementa: O conceito de idade moderna. A revolução industrial. As revoluções inglesa e francesa e seus impactos. A restauração e as revoluções europeias no século XIX. O movimento operário. O socialismo e o anarquismo. O imperialismo e o neocolonialismo. A partilha do continente africano. As intervenções nos países asiáticos. O romantismo, o realismo e o impressionismo. A cultura popular e as mentalidades modernas.

### **Teoria da História II**

Ementa: A crítica ao positivismo e ao marxismo no século XX. A tradição historiográfica dos *Annales*. A controvérsia foucaultiana. O neomarxismo inglês. A micro-história italiana. A nova história cultural e a História do Tempo Presente.



### **Prática Curricular: Imagem e Som II (Vídeo)**

Ementa: O uso de fontes visuais como registros (documentos) na constituição da narrativa audiovisual. A reconstituição histórica como simulação do passado nos filmes de época e seus problemas. Problematização sobre os processos de captação de imagens, roteirização e edição na elaboração das produções audiovisuais. Execução do projeto cultural audiovisual de temática histórica: destinado ao espaço escolar e para outros tipos de público.

## **Disciplinas da 5ª Fase**

### **História Contemporânea II**

Ementa: Ordem política bipolar e "era de ouro" capitalista. Descolonização e revolução. Movimentos de contestação. Choque do petróleo, crise econômica e acumulação flexível. Dissolução do bloco soviético, nova ordem mundial e globalização.

### **História da América II**

Ementa: As independências nas Américas. Formação dos estados nacionais na América Latina: caudilhismo e liberalismo. Os Estados Unidos no século XIX: a conquista do Oeste e a Guerra de Secessão. Imperialismo e resistências. A Revolução Mexicana. A grande depressão e o *New Deal*. A emergência das políticas de massas. A Revolução Cubana e os movimentos de esquerda. O anticomunismo e as ditaduras militares no contexto da Guerra Fria. Transição para a democracia. As Américas no cenário contemporâneo: blocos econômicos e movimentos sociais.

### **História do Brasil IV**

Ementa: Autoritarismo e experiência democrática: trabalhismo, desenvolvimentismo e liberalismo. A sociedade brasileira: a conjuntura internacional, a economia e as transformações socioculturais. Conflitos sociais, crises políticas e mobilizações culturais. A ditadura civil-militar de 1964: debates historiográficos. Institucionalização do regime autoritário: política, economia e sociedade. A contestação ao regime: lutas e resistências. A redemocratização: coalizões políticas e ações coletivas. O Brasil no cenário contemporâneo: alternativas políticas e sociais.

### **Teoria da História III**

Ementa: A produção de caráter histórico na América portuguesa. A instituição de uma História do Brasil no século XIX. A historiografia brasileira no século XX: as grandes sínteses interpretativas. A historiografia brasileira contemporânea: a renovação nas últimas décadas do século XX e início do XXI.

### **Prática Curricular: Patrimônio Cultural I**

Ementa: O ofício de historiador, o ensino de História e o patrimônio cultural. A preservação de vestígios do passado na longa duração e a obsessão patrimonializadora no tempo presente. Trajetória histórica das práticas de colecionismo e de produção documental. Arquivos, museus, bibliotecas e centros de documentação: entender e lidar com acervos. Acervos na sala de aula: oficinas e atividades práticas voltadas para situações-problema. Experiências de ensino em instituições custodiadoras de acervos: singularidades, potencialidades e desafios.

## **Disciplinas da 6ª Fase**

### **Estágio Curricular Supervisionado: Projeto de Pesquisa Historiográfica**

Ementa: A pesquisa contemporânea e os novos problemas de investigação. Operacionalização de conceitos e categorias de análise. A problematização do tema de pesquisa. A crítica às fontes e documentos. A interpretação. As etapas do projeto de pesquisa em História. Contato com acervos e documentação. Elaboração do projeto de pesquisa.

### **Estágio Curricular Supervisionado: Laboratório I**

Ementa: Grupos de estudos temáticos. Atuação em laboratório vinculado ao Departamento de História. Atividade de orientação à pesquisa individual para a monografia final de curso. Aprofundamento teórico-metodológico. Manutenção e manejo de equipamentos com vistas ao desenvolvimento de habilidades diversas para a pesquisa. Elaboração de projeto de pesquisa e



proposta de inserção social e profissional do historiador em instituições de produção e manutenção de acervos históricos.

### **Prática Curricular – Patrimônio Cultural II**

Ementa: A constituição do patrimônio cultural como campo disciplinar e profissional. Ações e instituições de preservação do patrimônio cultural no Brasil. Recomendações internacionais e legislação nacional: a abrangência do conceito de patrimônio cultural e a importância atribuída às ações para sua difusão. Projetos culturais e conhecimento histórico. Ensino de História e patrimônio cultural: estudos de caso. Oficinas temáticas e experiências práticas de ações de educação para o patrimônio.

### **História Indígena**

Ementa: A diversidade ameríndia e o contato com populações europeias. Evangelização e tradução cultural. Os Guarani, Kaingang e Xokleng em Santa Catarina. Legislação indigenista colonial, imperial e republicana. História Indígena e análise de fontes textuais, visuais e orais. Movimentos sociais indígenas.

### **Optativa I (Ver em “Disciplinas Optativas”)**

#### **Disciplinas da 7ª Fase**

### **Estágio Curricular Supervisionado: Laboratório II**

Ementa: Grupos de estudos temáticos. Atuação em laboratório vinculado ao Departamento de História. Atividade de orientação à pesquisa individual para a monografia final de curso. Pesquisa sistemática e constituição de fundos documentais. Elaboração de textos historiográficos qualificados a partir da experiência de pesquisa. Inserção profissional em instituições de produção e manutenção de acervos históricos.

### **Estágio Curricular Supervisionado: Trabalho de Conclusão de Curso**

Ementa: Estrutura do trabalho de caráter monográfico. Aplicação de resultados de pesquisa historiográfica. Produção de trabalho historiográfico. Utilização de normas da ABNT e técnicas científicas. Seminário de trabalhos de conclusão de curso de caráter monográfico. Organização e realização das bancas de defesa pública das monografias.

### **Optativa II (Ver em “Disciplinas Optativas”)**

### **Optativa III (Ver em “Disciplinas Optativas”)**

### **Optativa IV (Ver em “Disciplinas Optativas”)**

#### **Disciplinas Optativas**

### **A canção na história**

Ementa: O que é a canção. A canção na história. Canto e oralidade. O conceito de oralidade mediatizada. Usos da canção. Canção e fonograma, teatro e cinema. Representações sobre a canção em imagens visuais.

### **Brasil contemporâneo: poder e cultura**

Ementa: Cultura e política: nação e nacionalismo, memória histórica e poder. Modernidades e modernizações. Campo e cidade. Estado e sociedade: novas culturas políticas. Camadas populares e as novas classes médias: cultura de massas. Ditadura e democracia. Mídias e poder. Sociabilidades contemporâneas e movimentos sociais. Pesquisa histórica: documentos e possibilidades.

### **Cidades: narrativas e modernidades**

Ementa: As cidades em perspectiva. Lugares e territorialidades nas cidades contemporâneas. Fluxos e deslocamentos citadinos. Cidades e suas polifonias.

### **Cinema, literatura e história do século XX**

Ementa: História do cinema: movimentos e vertentes fundamentais da cinematografia no século XX. Cinema e narração histórica: exercícios de análise de filmes. Diálogos entre cinema, literatura e história: estudos de caso de roteiros adaptados.

### **Ditaduras militares e democracia na América Latina**

Ementa: Os golpes militares: o papel dos diversos atores sociais – militares, mídia, empresariado. Os movimentos de esquerda das décadas de 1960 e 1970. Os militares no poder: política, economia, cultura. A violência política: os órgãos repressivos e suas estratégias de ação. Processo de transição para a democracia: ruptura ou continuidade? Justiça de transição: “memória, verdade e justiça”. Disputa pela memória no processo de redemocratização.

### **Ensino de História e cultura escolar**

Ementa: Cultura escolar como categoria de análise. Cultura escolar e o ensino de História como objeto de pesquisa. Culturas históricas, saberes e conhecimentos históricos. Cultura política e cultura escola. Reconstrução do passado. Cultura histórica e mediações educativas.

### **Globalização, Nação e Região**

Ementa: Os desafios contemporâneos dos estudos acerca de nação e região. Enfoques e investigações transdisciplinares. Um estudo de caso: o Brasil contemporâneo.

### **História da Arte**

Ementa: A arte como documento para pensar a História. Religião e política na produção artística: Pré-História, Antigo Oriente e sociedades pré-colombianas. Dimensões sobre a vida pública e privada através da arte: gregos e romanos. Valores artísticos entre cristãos, bizantinos, islâmicos, românicos e góticos. O mundo moderno: faces e obras urbanas (Renascimento, Barroco e Romantismo). Modernidade e Pós-Modernidade na arte. Diversidade cultural, tendências e embates da arte no Brasil.

### **História da diáspora africana nas Américas**

Ementa: O conceito de Diáspora. Escravidão moderna e tráfico atlântico. Escravidão Atlântica. Quilombos, cimarrones e outros movimentos de resistência. Experiências de africanos e afrodescendentes no Brasil até o fim do século XIX: nações africanas, trabalho, identidades étnicas, famílias, Irmandades religiosas. Processos abolicionistas.

### **História e Mídia**

Ementa: História dos meios de comunicação. Mídia e esfera pública moderna. Comunicação de Massa. Consumo e comunicação. Tecnologias da Mídia. Ciberespaço, globalização, fragmentação e formações identitárias.

### **História e Relações de Gênero**

Ementa: Da história das mulheres ao gênero enquanto categoria de análise. A emergência do sexo/corpo no discurso médico-científico na construção das diferenças. A historicidade dos papéis sociais de gênero. As fontes e as abordagens recentes na historiografia de gênero. A produção brasileira e catarinense.

### **História Oral e tempo presente**

Ementa: História Cultural. Tempo Presente. História oral. Pesquisa histórica e tempo presente: fontes, metodologia, temas, problemas e possibilidades.

### **História Social da Família e da Infância no Brasil**

Ementa: Família e infância: uma discussão historiográfica. Grupos de convívio entre os séculos XVIII e XIX no Brasil. Família nuclear burguesa no Brasil: emergência, norma e crítica. A família dos grupos populares urbanos: permanências e rupturas. Mundo rural e a família: etnicidade, modernização e migração. As políticas sociais para a infância e a juventude no Brasil. Documentação e acervos históricos para o estudo da família e infância no Brasil.

### História, Cultura Escrita e Leitura

**Ementa:** Matrizes teórico-metodológicas para uma Historiografia da Leitura e da Cultura Escrita: História Cultural e História do Tempo Presente. Escritas e leituras ordinárias: diários pessoais, cartas, cadernos, livros de bolso. Estudos sobre/dos impressos: manuais escolares/ manuais de civilidade, jornais, revistas no âmbito do cotidiano e da cultura escolar. Arquivos e coleções pessoais e institucionais como patrimônio cultural: tipologias, funções e políticas de conservação.

### Memória, Biografia e História

**Ementa:** Memória e lugar de memória. Cultura escrita e cotidianidade: a escritura e a memória. Construção/invenção da biografia. A escrita de si. Arquivos da escrita popular, arquivos autobiográficos. Memórias e escritas de pessoas comuns.

### Patrimônio cultural em Santa Catarina

**Ementa:** A preservação do patrimônio cultural em Santa Catarina: bases legais, agentes institucionais, políticas de salvaguarda e mecanismos de proteção. Ações de patrimonialização: critérios, limites e impasses. Especificidades do patrimônio arqueológico. O patrimônio abrigado em instituições: arquivos e coleções. Ações de difusão e educação para a preservação. Tensões entre o público e o privado na preservação do patrimônio cultural catarinense.

### Tópicos especiais - Seminários em História e áreas afins

**Ementa:** Seminários especiais que articulem diferentes temas e áreas de conhecimento, tais como História, Antropologia, Política, Arte, Mídia, Filosofia, Sociologia e Educação.

### Libras – Língua Brasileira de Sinais

**Ementa:** Aspectos da Língua de Sinais e sua importância: cultura e história. Identidade surda. Introdução aos aspectos lingüísticos na Língua Brasileira de Sinais: fonologia, morfologia, sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de Sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa

## 3 - QUADRO DE EQUIVALÊNCIAS

### 3.1 - EQUIVALÊNCIAS DAS DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

Currículo Anterior	CH	Fase	Currículo da Presente Resolução	CH	Fase
Pré-História Geral e do Brasil	72	1ª	História Indígena	72	6ª.
História Antiga	72	1ª	História Antiga	72	1ª
História da América I	72	1ª	História da América I	72	1ª
Antropologia	72	1ª	Antropologia	72	1ª
Iniciação à Pesquisa Histórica	72	1ª	Iniciação à Pesquisa Histórica	72	1ª
Psicologia da Educação	72	1ª/3ª	Não há disciplina equivalente		
Educação Física Curricular I	36	1ª	Não há disciplina equivalente		
História Medieval	72	2ª	História Medieval	72	2ª
História da América II	72	2ª	História da América II	72	5ª
História do Brasil I	72	2ª	História do Brasil I	72	2ª
Teoria da História I	72	2ª	Teoria da História I	72	2ª
História da África I	72	2ª/4ª	História da África I	72	2ª
Organização e Gestão da Escola	72	1ª/2ª	Não há disciplina equivalente		
Educação Física Curricular II	36	2ª	Não há disciplina equivalente		
História Moderna I	72	3ª	História Moderna I	72	3ª
História da África II	72	3ª/5ª	História da África II	72	3ª
História do Brasil II	72	3ª	História do Brasil II	72	3ª
Teoria da História II	72	3ª	Teoria da História II	72	4ª

Prática Curricular: Imagem e Som I	144	2ª/3ª	Prática Curricular: Imagem e Som I (Áudio)	72	3ª
Didática	72	2ª/3ª	Não há disciplina equivalente		
História Moderna II	72	4ª	História Moderna II	72	4ª
História de Santa Catarina I	72	3ª/4ª	História de Santa Catarina I	72	2ª
História do Brasil III	72	4ª	História do Brasil III	72	4ª
Teoria da História III	72	4ª	Teoria da História III	72	5ª
Prática Curricular: Imagem e Som II	144	3ª/4ª	Prática Curricular: Imagem e Som II (Vídeo)	72	4ª
História Contemporânea I	72	5ª	História Contemporânea I	72	4ª
História de Santa Catarina II	72	4ª/5ª	História de Santa Catarina II	72	4ª
História do Brasil IV	72	5ª	História do Brasil IV	72	5ª
Teoria da História IV	72	5ª	Não há disciplina equivalente		
Prática Curricular: Patrimônio Cultural I	72	4ª/5ª	Prática Curricular: Patrimônio Cultural I	72	5ª
História Contemporânea II	72	6ª	História Contemporânea II	72	5ª
História da América III	72	6ª	Não há disciplina equivalente		
Metodologia da Pesquisa em História	72	6ª	Estágio Curricular Supervisionado: Projeto de Pesquisa Historiográfico	72	6ª
Estágio Curricular Supervisionado I	72	5ª/6ª	Não há disciplina equivalente		
Prática Curricular: Patrimônio Cultural II	72	5ª/6ª	Prática Curricular: Patrimônio Cultural II	72	6ª
Estágio Curricular supervisionado II	144	6ª/7ª	Não há disciplina equivalente		
Seminários de Trabalhos de Conclusão de Curso	72	7ª/8ª	Estágio Curricular Supervisionado: Trabalho de Conclusão de Curso	72	7ª
LIBRAS – Linguagem Brasileira de Sinais	36	7ª	LIBRAS – Linguagem Brasileira de Sinais – Disciplina OPTATIVA (*)	72	optativa
Estágio Curricular supervisionado III	198	7ª/8ª	Não há disciplina equivalente		
Não há disciplina equivalente			Escritas da História I	72	1ª
Não há disciplina equivalente			Escritas da História II	72	3ª
Não há disciplina equivalente			Estágio Curricular Supervisionado: Laboratório I	72	6ª
Não há disciplina equivalente			Estágio curricular Supervisionado: Laboratório II	72	7ª

(\*) **ATENÇÃO:** Verifique-se que LIBRAS – Linguagem Brasileira de Sinais (36 H/A) é disciplina obrigatória do currículo vigente do curso de História e não haverá disciplina **obrigatória** equivalente no novo currículo do curso de História – Bacharelado. Mas a disciplina LIBRAS – Língua Brasileira de Sinais será ofertada como Optativa, com 72 Horas/Aula no novo currículo, podendo ocorrer a equivalência.

### 3.2 - EQUIVALÊNCIAS DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS

Currículo Anterior	CH	Currículo da Presente Resolução	CH
Cidade e modernização no Brasil	72	Tópicos especiais – Seminários em História e áreas afins	72
Cultura e Identidades em Santa Catarina	72	Tópicos especiais – Seminários em História e áreas afins	72
Economia e Sociedade	72	Tópicos especiais – Seminários em História e áreas afins	72
Filosofia	72	Tópicos especiais – Seminários em História e áreas afins	72

Geo-história	72	Tópicos especiais – Seminários em História e áreas afins	72
Globalização, Nação e Região	72	Globalização, Nação e Região	72
História da Arte	72	História da Arte	72
História da Educação no Brasil	72	Tópicos especiais – Seminários em História e áreas afins	72
História da Leitura	72	História, Cultura Escrita e Leitura	72
História do Tempo Presente e História Oral: pressupostos teórico-metodológicos	72	História Oral e Tempo Presente	72
História e Globalização	72	Tópicos especiais – Seminários em História e áreas afins	72
História e Mídia	72	História e Mídia	72
História e Oralidade	72	Tópicos especiais – Seminários em História e áreas afins	72
História e Relações de Gênero	72	História e Relações de Gênero	72
História Social da Família e da Infância no Brasil	72	História Social da Família e da Infância no Brasil	72
História, Corpo, Sexualidade e Nação: abordagens culturais	72	Tópicos especiais – Seminários em História e áreas afins	72
Introdução aos Estudos Culturais	72	Tópicos especiais – Seminários em História e áreas afins	72
Memória, Biografia e História	72	Memória, Biografia e História	72
Sociologia Urbana	72	Tópicos especiais – Seminários em História e áreas afins	72
Não há disciplina equivalente		A Canção na História	72
Não há disciplina equivalente		Brasil contemporâneo: poder e cultura	72
Não há disciplina equivalente		Cidades: narrativas e modernidades	72
Não há disciplina equivalente		Cinema, literatura e história do século XX	72
Não há disciplina equivalente		Ditaduras militares e democracia na América Latina	72
Não há disciplina equivalente		Ensino de História e cultura escolar	72
Não há disciplina equivalente		História da diáspora africana nas Américas	72
Não há disciplina equivalente		Patrimônio Cultural em Santa Catarina	72
Libras – Língua Brasileira Sinais (obrigatória – 7ª fase)	36	Libras – Língua Brasileira de Sinais (optativa)	72

Obs.: Para cada uma das disciplinas Optativas, a critério do Departamento de História e com a aprovação do Colegiado de Curso, poderão ser consideradas equivalentes disciplinas obtidas na UDESC ou em outras IES que contribuam para a formação do/a aluno/a.

#### 4 - VERIFICAÇÃO DO PROCESSO ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem do aluno do Curso obedece ao disposto no Regimento Geral da UDESC, em seus arts. 144 a 148. A verificação do processo de ensino e aprendizagem deve ser

prevista no plano de ensino de cada disciplina e disponibilizada aos/as acadêmicos/as no início do semestre letivo, abrangendo sempre os aspectos de assiduidade e aproveitamento. O número destas avaliações será definido em cada semestre pelo professor da disciplina, observando um mínimo de duas e um máximo de cinco avaliações por disciplina. São variadas as formas de avaliação, cabendo assinalar aqui as provas escritas ou orais, a redação de resenhas e fichamentos de textos, a elaboração de projetos (inclusive pedagógicos), a efetivação de trabalhos de pesquisa individuais ou em equipe com apresentação oral e/ou escrita, a realização de oficinas, a participação nas atividades propostas em sala de aula e em oficinas, o preparo de relatórios de atividades de campo e, também, a elaboração de ensaios monográficos. a sistemática de avaliação do processo ensino-aprendizagem no Curso de História – Bacharelado compreende a avaliação da aprendizagem do aluno: nas Disciplinas Teóricas; nas disciplinas que compõem o Estágio Curricular supervisionado; nas Práticas Curriculares e nas Atividades Complementares. Demais informações, encontram-se disponíveis no PPC.