



UDESC
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE
SANTA CATARINA

CEART
CENTRO DE ARTES • UDESC

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA - PPGMUS
MESTRADO ACADÊMICO

REFORMULAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO DO PPGMUS

Florianópolis, 12 de Fevereiro de 2016.



APRESENTAÇÃO

O presente documento apresenta proposta de reformulação do projeto pedagógico do Curso de Mestrado em Música oferecido pelo Programa de Pós-Graduação em Música do CEART/UDESC. Em funcionamento desde 2007, o PPGMUS já realizou alteração de sua proposta curricular em 2010, vigente até os dias de hoje.

A partir de diversas avaliações realizadas pelos professores e alunos do curso ao longo dos últimos 5 anos e também considerando as avaliações da CAPES com relação ao PPGMUS, esta reformulação do projeto pedagógico tem por objetivo atualizar as ações previstas no Curso Mestrado em Música, propondo alterações na estrutura do programa, no número de créditos, disciplinas e demais atividades que integram a proposta como um todo. Tais alterações alinham-se, também, com a atuação e produção do corpo docente permanente do PPGMUS.

A proposta inicial do Curso de Mestrado da UDESC tramitou em 2006 e foi aprovada em todas as instâncias devidas. No corpo da referida proposta, os assuntos foram divididos em 12 itens, sendo que do item 1 ao item 4 constavam: Introdução; Histórico; Objetivos; e Justificativa. Os itens de 5 a 8 trataram especificamente de: Estrutura do Programa; Disciplinas do Programa; Número de vagas e Prova de Ingresso ao Programa; Ementas e Bibliografias de Disciplinas. Os demais itens daquela proposta incluíram: Capacidade de Orientação e Experiência dos Docentes; Pessoal Técnico Administrativo; Recursos Financeiros, Materiais, Laboratórios e Biblioteca; Impacto da Implantação do Mestrado em Música na Graduação; e Regimento Interno.

A reforma ocorrida em 2010 alterou os itens centrais da proposta original, incluindo as modificações que foram consideradas necessárias para aquele momento. O projeto foi aprovado nas instâncias devidas, contendo os seguintes itens: Estrutura do Programa; Créditos e Disciplinas do Programa; Número de Vagas; Processo de Seleção; e Ementas e Bibliografias de Disciplinas. Como se tratou de uma proposta de alteração de elementos específicos do PPGMUS, foram inseridos no processo apenas os itens que seriam afetados pela reforma.



Para a atual proposta de reforma do Curso de Mestrado em Música, foram mantidos basicamente os mesmos itens da reforma de 2010, com alterações na organização dos itens. Este documento apresenta um quadro contendo a reforma de 2010 e a nova proposta de reformulação do projeto pedagógico do curso, com o objetivo de tornar claras as mudanças pretendidas a partir do projeto vigente. Este projeto de reforma do Curso de Mestrado em Música apresenta os seguintes itens: Estrutura do Programa; Créditos e Disciplinas do Programa; Número de Vagas; Processo de Seleção; e Ementas e Bibliografias de Disciplinas. Todos os demais itens anteriormente inseridos na proposta de criação e na reforma de 2010 estão devidamente atualizados na Plataforma Sucupira e, por esta razão, entendeu-se que não seria necessária sua inclusão nesta proposta, que está focalizada nos pontos que efetivamente serão alterados. O último item das propostas anteriores era o Regimento Interno do PPGMUS, documento que não está mais vigente desde a aprovação do Regimento Geral da Pós-Graduação *stricto sensu* da UDESC (Resolução n. 013/2014 – CONSEPE) e, por esta razão, não está incluído nesta proposta de reforma do Curso de Mestrado em Música da UDESC.

Cabe destacar que a presente proposta não implica no aumento de carga horária e nem na ampliação do número de créditos. A proposta de reformulação reorganiza atividades no Curso de Mestrado em Música da UDESC, mantendo a mesma carga horária e a mesma quantidade de créditos atualmente vigentes.

Florianópolis, 12 de fevereiro de 2016.

Prof. Dr. Sérgio L. F. Figueiredo

Coordenador do PPGMUS

Sérgio L. F. Figueiredo
Coordenador do PPGMUS
Mestrado em Música - UDESC
Matrícula 276486-5



Projeto Vigente - aprovado em 2010	Proposta de Alteração em 2016
5. ESTRUTURA DO PROGRAMA	5. ESTRUTURA DO PROGRAMA
5.1 Área de concentração: Música 5.1.1 Sub-áreas: • Educação Musical • Musicologia/Etnomusicologia • Práticas Interpretativas	5.1 Áreas de concentração: 5.1.1 Educação Musical 5.1.2 Musicologia-Etnomusicologia 5.1.3 Interpretação e Criação Musical



5.2 Linhas de pesquisa

- **Formação, processos e práticas em educação musical.**

Formação de professores de música; formação musical de professores não especialistas; processos e práticas em educação musical; ensino e aprendizagem em música; estudos curriculares em música; políticas educacionais e legislação.

- **A música no contexto histórico e sócio-cultural.**

Música e sociedade; estudos em musicologia histórica; estudos em etnomusicologia; relações de gênero e música; etnografia das práticas musicais; estudos em música popular; teoria e análise musical aplicadas à musicologia/etnomusicologia.

- **Teoria e prática da interpretação musical.**

Processo ensino-aprendizagem e prática instrumental de repertório diverso e/ou temático; escolas e tendências; repertório e interação analítica: leitura e interpretação; aspectos fisiológicos do movimento (cinesilogia, ergonomia e biomecânica) aplicados ao desempenho músico-instrumental; ação instrumental e interdisciplinaridade.

5.2 Linhas de pesquisa

- **Processos e práticas em educação musical.**

Investigação de processos e práticas pedagógico-musicais, em suas diferentes dimensões, na educação básica, no ensino superior e em outros contextos socioculturais.

- **Música e sociedade**

A música no contexto histórico e sociocultural; estudos em musicologia e etnomusicologia; teoria e análise musical aplicadas à musicologia e etnomusicologia.

- **Processos criativos em Interpretação e Composição musical**

Teoria e análise aplicadas às práticas interpretativas e à composição. Ação instrumental e interdisciplinaridade. Estética e Filosofia da música.



5.3 Professores

5.3.1 Professores permanentes

- Prof. Dr. Acácio Tadeu de Camargo Piedade (Musicologia/Etnomusicologia)
- Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros (Práticas Interpretativas; Musicologia/Etnomusicologia)
- Prof. Dr. José Soares de Deus (Educação Musical)
- Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini (Musicologia/Etnomusicologia)
- Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi (Musicologia/Etnomusicologia)
- Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler (Musicologia/Etnomusicologia)
- Profa. Dra. Maria Bernardete Castelan Póvoas (Práticas Interpretativas)
- Profa. Dra. Regina Finck (Educação Musical)
- Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo (Educação Musical)
- Profa. Dra. Viviane Beineke (Educação Musical)

5.3 Professores

5.3.1 Professores permanentes

- Prof. Dr. Acácio Tadeu de Camargo Piedade (Musicologia-Etnomusicologia; Interpretação e Criação Musical)
- Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros (Musicologia-Etnomusicologia; Interpretação e Criação Musical)
- Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini (Musicologia-Etnomusicologia; Interpretação e Criação Musical)
- Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi (Musicologia-Etnomusicologia; Interpretação e Criação Musical)
- Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler (Musicologia-Etnomusicologia)
- Profa. Dra. Maria Bernardete Castelan Póvoas (Interpretação e Criação Musical)
- Profa. Dra. Regina Finck Schambeck (Educação Musical)
- Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo (Educação Musical)
- Profa. Dra. Teresa da Assunção Novo Mateiro (Educação Musical)
- Profa. Dra. Viviane Beineke (Educação Musical)

5.3.2 Professores colaboradores

- Profa. Dra. Jusamara Souza (Educação Musical)
- Profa. Dra. Elizabeth Travassos Lins (Musicologia/Etnomusicologia)
- Prof. Dr. Rafael dos Santos (Práticas Interpretativas)

PROFESSORES COLABORADORES	TITULAÇÃO	UNIVERSIDADE	ANO	REGIME TRABALHO	VÍNCULO INSTITUCIONAL
Jusamara Souza	Doutora	Universidade de Bremen, Alemanha	1993	DE 40 h/a	UFRGS – Instituto de Artes Departamento de Música
Elizabeth Travassos Lins	Doutora	UFRJ, Brasil	1996	40 h/a	UNIRIO – Instituto Villa-Lobos, Departamento de Educação Musical
Antônio Rafael dos Santos	Doutor	Universidade de Iowa, Estados Unidos	1997	DE 40 h/a	UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas

5.3.2 Professores colaboradores

- O PPGMUS poderá contar com a presença de professores colaboradores, de acordo com Regimento Geral da Pós-Graduação da UDESC, que serão definidos de acordo com as demandas que se configurarem no desenvolvimento de atividades de ensino, pesquisa, orientação e co-orientação. Estes professores serão credenciados para atuação em semestres específicos, sendo seu credenciamento e/ou descredenciamento definidos pelo Colegiado do Programa e informados à PROPPG.

6. CRÉDITOS E DISCIPLINAS DO PROGRAMA

6.1 Créditos obrigatórios para todas as sub-áreas

CRÉDITOS OBRIGATÓRIOS: Todas as sub-áreas	Carga horária	Créditos
Disciplina: Pesquisa em Música	60 h/a	04 (teóricos)
Atividades Complementares	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Dissertação	90 h/a	06
Estágio Docente	30 h/a	02 (práticos)
Total	210 h/a	14

6. CRÉDITOS E DISCIPLINAS DO PROGRAMA

6.1 Créditos obrigatórios para as três áreas de concentração

CRÉDITOS OBRIGATÓRIOS	Área de Concentração Educação Musical	Área de Concentração Musicologia-Etnomusicologia	Área de Concentração Interpretação e Criação Musical
Disciplinas obrigatórias	180 hs - 12 créditos	180 hs - 12 créditos	180 hs - 12 créditos
Disciplinas eletivas	120 hs - 08 créditos	120 hs - 08 créditos	120 hs - 08 créditos
Estágio Docente	30 hs - 02 créditos	30 hs - 02 créditos	30 hs - 02 créditos
Atividades Complementares	30 hs - 02 créditos	30 hs - 02 créditos	30 hs - 02 créditos
Recital (somente para a área de Criação e Interpretação Musical)	n/a	n/a	30 hs - 02 créditos
Dissertação	90 hs - 06 créditos	06 créditos	04 créditos
Total	450 hs - 30 créditos	450 hs - 30 créditos	450 hs - 30 créditos

6.2 Disciplinas do Programa

Disciplinas Obrigatórias: Todas as áreas	Carga horária	Créditos
Pesquisa em Música	60 h/a	04 (teóricos)

Disciplinas Obrigatórias: Educação Musical	Carga horária	Créditos
Fundamentos da Educação Musical	45 h/a	03 (teóricos)
Educação Musical e Formação Docente	45 h/a	03 (teóricos)

6.2 Disciplinas do Programa

6.2.1. Disciplinas obrigatórias

A estrutura curricular do PPGMUS está organizada em disciplinas obrigatórias e eletivas. Uma disciplina é obrigatória para as três áreas de concentração, com 60 horas, além das disciplinas obrigatórias para cada área, como apresentado a seguir:

Disciplina Obrigatória: Todas as áreas de concentração	Carga horária	Créditos
Pesquisa em Música	60 h/a	04 (teóricos)
Total	60 h/a	04 (teóricos)

Disciplinas Obrigatórias: Área de concentração Educação Musical	Carga horária	Créditos
Fundamentos da Educação Musical I	60 hs.	04 (teóricos)
Fundamentos da Educação Musical II	60 hs.	04 (teóricos)
Total	120 h/a	08 (teóricos)

Disciplinas Obrigatórias: Musicologia/ Etnomusicologia	Carga horária	Créditos
Fundamentos Teóricos e História da Musicologia e Etnomusicologia	45 h/a	03 (teóricos)
Perspectivas teóricas recentes em Musicologia e Etnomusicologia	45 h/a	03 (teóricos)

Disciplinas Obrigatórias: Práticas Interpretativas	Carga horária	Créditos
Fundamentos das Práticas Músico-Instrumentais	30 h/a	02 (teóricos)
Instrumento I	15 h/a	01 (práticos)
Instrumento II	15 h/a	01 (práticos)
Instrumento III	15 h/a	01 (práticos)
Instrumento IV	15 h/a	01 (práticos)

Disciplinas Obrigatórias: Área de concentração Musicologia- Etnomusicologia	Carga horária	Créditos
Fundamentos Teóricos e História da Musicologia e Etnomusicologia	60 h/a	04 (teóricos)
Perspectivas teóricas recentes em Musicologia e Etnomusicologia	60 h/a	04 (teóricos)
Total	120 h/a	08 (teóricos)

Disciplinas Obrigatórias: Área de concentração Interpretação e Criação Musical	Carga horária	Créditos
Fundamentos da Interpretação e Composição Musical	30 h/a	02 (teóricos)
Instrumento/Composição I*	15 h/a	01 (prático)
Instrumento/Composição II*	15 h/a	01 (prático)
Instrumento/Composição III*	15 h/a	01 (prático)
Instrumento/Composição IV*	15 h/a	01 (prático)
Laboratório de instrumento e composição	30 h/a	02 (práticos)
Total	120 h/a	08 (teórico-práticos)

* Os alunos vinculados a esta área de concentração optam por Instrumento I, II, III e IV ou Composição I, II, III e IV.



6.2.2 – Disciplinas Eletivas

Os alunos das três áreas de concentração (Educação Musical, Musicologia-Etnomusicologia e Criação e Interpretação Musical) deverão cumprir, no mínimo, 08 créditos (120 hs) em disciplinas eletivas que são oferecidas semestralmente de acordo com a demanda e/ou disponibilidade de professores.

Disciplinas Eletivas	Carga horária	Créditos
Análise Musical I	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Análise Musical II	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Criatividade e Educação Musical	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Educação Musical Coral	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Educação Musical e Inclusão	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Educação Musical e Novas Tecnologias	30 h/a	02 (teóricos)
Educação Musical e Políticas Educacionais	30 h/a	02 (teóricos)
Educação Musical e Práticas Musicais	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Estética e Música	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Estudos de Música Popular	30 h/a	02 (teóricos)
Etnografia das Práticas Musicais	30 h/a	02 (teóricos)
Etnomusicologia e Práticas Interpretativas	30 h/a	02 (teórico-práticos)
História da Música no Brasil	30 h/a	02 (teóricos)
Interpretação da Música Histórica	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Música dos Séculos XX e XXI	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Música e Currículo	30 h/a	02 (teóricos)
Percepção e Transcrição Musical	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Pesquisa em Educação Musical	30 h/a	02 (teóricos)
Repertório Camerístico	30 h/a	02 (práticos)
Tópicos em Repertório	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Tópicos Especiais em Educação Musical I	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Tópicos Especiais em Educação Musical II	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Tópicos Especiais em Musicologia e Etnomusicologia I	30 h/a	02 (teórico-práticos)

Disciplinas Eletivas	Carga horária	Créditos
Análise Musical I	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Análise Musical II	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Conhecimento profissional do professor de música	30 h/a	02 (teóricos)
Construção de texto acadêmico em música	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Educação Musical Coral	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Formação Docente em Música	30 h/a	02 (teóricos)
Educação Musical e Inclusão	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Educação Musical e Políticas Educacionais	30 h/a	02 (teóricos)
Educação Musical e Práticas Musicais	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Estética e Música	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Estudos em Pesquisa em Música	30 h/a	02 (teóricos)

Tópicos Especiais em Musicologia e Etnomusicologia II	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Tópicos Especiais em Música I	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Tópicos Especiais em Música II	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas I	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas II	30 h/a	02 (teórico-práticos)

Além das disciplinas descritas acima, as situações seguintes também poderão ser creditadas como disciplinas eletivas:

1. Até 4 créditos em disciplinas cursadas em outros programas de pós-graduação reconhecidos pela CAPES, com a anuência do Colegiado.

2. As disciplinas obrigatórias de outras sub-áreas.

Estudos de Música Popular	30 h/a	02 (teóricos)
Etnografia das Práticas Musicais	30 h/a	02 (teóricos)
História da Música no Brasil	30 h/a	02 (teóricos)
Interpretação da Música Histórica	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Música dos Séculos XX e XXI	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Práticas Criativas em Educação Musical	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Percepção e Transcrição Musical	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Repertório Camerístico	30 h/a	02 (práticos)
Retórica musical	30 h/a	02 (teóricos)
Tópicos em Repertório	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Tópicos Especiais em Educação Musical I	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Tópicos Especiais em Educação Musical II	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Tópicos Especiais em Musicologia e Etnomusicologia I	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Tópicos Especiais em Musicologia e Etnomusicologia II	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Tópicos Especiais em Música I	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Tópicos Especiais em Música II	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Tópicos Especiais em Interpretação e Criação Musical I	30 h/a	02 (teórico-práticos)
Tópicos Especiais em Interpretação e Criação Musical II	30 h/a	02 (teórico-práticos)

Além das disciplinas descritas acima, as situações seguintes também poderão ser creditadas como disciplinas eletivas:

1. Até 12 créditos em disciplinas cursadas em outros programas de pós-graduação reconhecidos pela CAPES ou no exterior, com a anuência do Colegiado;

2. As disciplinas obrigatórias de outras áreas de concentração oferecidas no PPGMUS.

Obs.:

O Colegiado do PPGMUS será responsável pela validação das disciplinas cursadas em instituições externas à UDESC (nacionais e estrangeiras).

Os créditos cursados em disciplinas obrigatórias e eletivas no PPGMUS, na qualidade de aluno especial, poderão ser validados de acordo com as normas estabelecidas pelo Regimento Geral da Pós-Graduação da UDESC.



6.3 Outras atividades obrigatórias

6.3.1 Atividades Complementares

As Atividades Complementares compreendem a participação dos acadêmicos em eventos, cursos, festivais, além de produção técnica, bibliográfica e artística, e podem ser realizadas ao longo do curso, sendo obrigatório o cumprimento de 30 horas de atividades equivalentes a 2 créditos.

Os acadêmicos devem apresentar Relatório das Atividades Complementares realizadas antes da solicitação de defesa de dissertação. Resolução específica do PPGMUS normatiza as Atividades Complementares, com os indicadores referentes à pontuação.

6.3.2 Estágio Docente

O Estágio Docente consiste na atuação dos acadêmicos do PPGMUS em atividades como docentes em disciplinas dos cursos superiores da UDESC. São obrigatórias 30 h/a de atuação, equivalentes a 2 créditos.

Os acadêmicos que atuam ou atuaram como professores de ensino superior nos últimos 3 anos poderão solicitar validação dos créditos referentes ao Estágio Docente, de acordo com Resolução do PPGMUS.

6.3.3 – Exame de Qualificação

O Exame de Qualificação é obrigatório para todos os acadêmicos do



PPGMUS, devendo ser realizado até o final do 3º semestre do curso de mestrado. A aprovação no Exame de Qualificação será incluída no histórico escolar dos estudantes. Resolução do PPGMUS normatiza todos os procedimentos com relação ao Exame de Qualificação.

6.3.4 – Recital (somente para acadêmicos da área de concentração Criação e Interpretação Musical)

O recital é obrigatório para os estudantes da área de concentração Criação e Interpretação Musical e deve ser realizado antes da defesa da dissertação. O recital será avaliado por banca examinadora composta por professores do PPGMUS e convidados externos, que atribuirão conceito aprovado ou reprovado. Sendo aprovado, o acadêmico receberá 2 créditos pela realização do recital.

6.3.4 Dissertação

Todos os acadêmicos do PPGMUS escrevem e defendem uma dissertação dentro do prazo máximo de 24 meses, a contar da data da matrícula no curso de mestrado. A dissertação é avaliada por banca examinadora, de acordo com as normas vigentes na UDESC. Para os acadêmicos das áreas de Educação Musical e Musicologia-Etnomusicologia serão atribuídos 6 créditos após aprovação na defesa de dissertação. Os acadêmicos da área de Interpretação e Criação Musical receberão 4 créditos após a aprovação na defesa de

6.3 Modalidades de Finalização

Além de créditos obrigatórios e eletivos, Atividades Complementares, Estágio Docente e Dissertação, o estudante deverá ser aprovado em Exame de Qualificação a ser realizado por banca examinadora designada pelo Colegiado do Curso.

Os estudantes da sub-área Práticas Interpretativas deverão, além dos pontos acima mencionados, ser aprovados em Recital público, a ser avaliado por banca examinadora.

Total de 10 créditos em disciplinas obrigatórias (150 h/a)
Mínimo de 10 créditos disciplinas eletivas (150 h/a)
Mínimo de 2 créditos em atividades complementares (30 h/a)
2 créditos em Estágio Docente (30 h/a)
Exame de qualificação
Recital (para a sub-área de Práticas Interpretativas)
6 créditos de Defesa de dissertação (90 h/a)
Total de créditos: 30 créditos (450 h/a)

dissertação. Diferentes formatos de texto acadêmico poderão ser utilizados como equivalentes à dissertação (Portfólio, Memorial, dentre outros), respeitando peculiaridades de cada área de concentração.

6.3.5 Quadro síntese com os créditos do PPGMUS para as áreas de Educação Musical e Musicologia-Etnomusicologia:

12 créditos - disciplinas obrigatórias (180 h/a)
08 créditos - disciplinas eletivas (120 h/a)
02 créditos - Atividades Complementares (30 h/a)
02 créditos - Estágio Docente (30 h/a)
06 créditos - Defesa de dissertação (90 h/a)
Total de créditos: 30 créditos (450 h/a)

6.3.6 Quadro síntese com os créditos do PPGMUS para a área de Interpretação e Criação Musical:

12 créditos - disciplinas obrigatórias (180 h/a)
08 créditos - disciplinas eletivas (120 h/a)
02 créditos - Atividades Complementares (30 h/a)
02 créditos - Estágio Docente (30 h/a)
02 créditos - Recital (30 h/a)
04 créditos - Defesa de dissertação/ou equivalente (60 h/a)
Total de créditos: 30 créditos (450 h/a)



Total de Créditos Oferecidos no Curso	
Disciplinas	Créditos
Obrigatórias	10
Eletivas	30
Estágio Docente	02
Atividades Complementares	02
Defesa de Dissertação	06
Total	50

A defesa de dissertação (para todas as sub-áreas) e a apresentação do recital (somente para a sub-área Práticas Interpretativas) deverão realizar-se no prazo de vinte e quatro meses (24) a partir do ingresso do aluno no Programa. A prorrogação deste prazo fica sujeita às normas vigentes (Resolução n. 025/2009 – CONSEPE).

Obs.:

A integralização do curso de mestrado se dá obrigatoriamente no prazo de 24 (vinte e quatro) meses a partir do ingresso do aluno no Programa. A prorrogação deste prazo fica sujeita às normas vigentes na CAPES e na UDESC.



6.4 Propostas de Grade Curricular

Sub-áreas: Educação Musical Musicologia/ Etnomusicologia					
1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre		
Pesquisa em Música 04		Estágio Docente 02			
Obriga tória por sub-área. 03	Obrigatória por sub-área 03				
Eletiva 02	Eletiva 02	Eletiva 02			
	Eletiva 02	Eletiva 02			
		Exame de Qualificação	Defesa de Dissertação		06
Total de créditos/ Semestre 09	Total de créditos/ Semestre 07	Total de créditos/ semestre 06	Total de crédito/ Semestre 06		

Devem ser realizadas Atividades Complementares (publicações, eventos, recitais) ao longo dos 4 semestres, totalizando 02 créditos.

6.5 Propostas de Grade Curricular

As grades curriculares apresentadas a seguir indicam propostas para a realização das disciplinas obrigatórias e eletivas de cada área de concentração, além dos demais créditos a serem cumpridos durante o curso de mestrado.

As disciplinas obrigatórias deverão ser cursadas nos semestre indicados e a defesa de dissertação deverá ocorrer até o 24º mês do curso. As disciplinas eletivas deverão ser cursadas preferencialmente nos três primeiros semestres do curso; o estágio docente poderá ser realizado entre o 2º e o 4º semestres do curso; as atividades complementares serão cumpridas ao longo do curso, com apresentação de relatório final até o final do 4º semestre, antes da solicitação de defesa de dissertação.



Sub-área: Práticas Interpretativas				
1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre	
Pesquisa em Música	04	Estágio Docente	02	
Fundamentos das Práticas Musicoinstrumentais	02	Eletiva	02	
Eletiva	02	Eletiva	02	
Instrumento I	01	Instrumento II	01	Recital Instrumento IV
		Exame de Qualificação		Defesa de Dissertação
Total de créditos/semestre	09	Total de créditos/semestre	07	Total de créditos/semestre

Devem ser realizadas Atividades Complementares (publicações, eventos, recitais) ao longo dos 4 semestres, totalizando 02 créditos.

Área de concentração: Educação Musical				
1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre	
Pesq. em Música	04	Fundament. Ed. Mus. II	04	Eletiva
Fundament. Ed. Mus. I	04	Eletiva	02	
Eletiva	02	Eletiva	02	
				Exame de Qualificação
				Estágio Docente
Total de créditos/Semestre	10	Total de créditos/Semestre	08	Total de créditos/Semestre

Área de concentração: Musicologia-Etnomusicologia				
1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre	
Pesq. em Música	04	Perspectivas teóricas recentes em Music. Etnom.	04	Eletiva
Fundament. Teór. e Hist. da Music e Etnom.	04	Eletiva	02	
Eletiva	02	Eletiva	02	
				Exame de Qualificação
				Estágio Docente
Total de créditos/Semestre	10	Total de créditos/Semestre	08	Total de créditos/Semestre



Área de concentração: Interpretação e Criação Musical						
1º semestre		2º semestre		3º semestre	4º semestre	
Pesq. em Música	04	Eletiva	02			
Fundament. da Interp. e Comp. Mus.	02	Eletiva	02			02
Eletiva	02	Eletiva	02			
Instrum. ou Compos.	01	Instrum. ou Compos.	01	Instrum. ou Compos.	01	01
				Exame de Qualificação	-	04
				Estágio Docente	02	02
Total de créditos/ Semestre	09	Total de créditos/ Semestre	07	Total de créditos/ semestre	03	11



6.5 Relação Disciplina - Professor

Quadro de Disciplinas Obrigatórias e Professores Ministrantes

Pesquisa em Música	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof. Dr. José Soares de Deus Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profa Dra Regina Finck Profa Dra Viviane Beineke Profa Dra Elizabeth Travassos Profa Dra Jusamara Souza Prof. Dr. Rafael dos Santos
Fundamentos da Educação Musical	Profa Dra Jusamara Souza Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profa Dra Regina Finck Profa Dra Viviane Beineke Prof. Dr. José Soares de Deus
Educação Musical e Formação Docente	Profa Dra Jusamara Souza Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profa Dra Regina Finck Profa Dra Viviane Beineke Prof. Dr. José Soares de Deus
Fundamentos Teóricos e História da Musicologia e Etnomusicologia	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profa Dra Elizabeth Travassos
Fundamentos das Práticas Músico-Instrumentais	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof. Dr. Rafael dos Santos
Instrumento I, II, III e IV	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof. Dr. Rafael dos Santos

6.6 Relação Disciplina - Professor

Quadro de Disciplinas Obrigatórias e Professores Ministrantes

Composição I a IV	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini
Instrumento I a IV	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas
Fundamentos da Educação Musical I e II	Profa Dra Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profa Dra Teresa Assunção Novo Mateiro Profa Dra Viviane Beineke
Fundamentos da Interpretação e Composição Musical	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas
Fundamentos Teóricos e História da Musicologia e Etnomusicologia	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler
Laboratório de Instrumento e Composição	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas
Perspectivas teóricas recentes em Musicologia e Etnomusicologia	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler
Pesquisa em Música	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas Profa Dra Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profa Dra Teresa Assunção Novo Mateiro



Perspectivas teóricas recentes em Musicologia/Etnomusicologia	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profa Dra Elizabeth Travassos
---	---

Quadro de Disciplinas Eletivas e Professores Ministrantes

Análise Musical I	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini
Análise Musical II	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Profa Dra. Viviane Beineke
Criatividade e Educação Musical	Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profa Dra Regina Finck
Educação Musical e Inclusão	Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof. Dr. José Soares de Deus Profa Dra Viviane Beineke
Educação Musical e Políticas Educacionais	Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof. Dr. José Soares de Deus Profa Dra Regina Finck Profa Dra Viviane Beineke Profa Dra Jusamara Souza
Educação Musical e Práticas Musicais	Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof. Dr. José Soares de Deus Profa Dra. Regina Finck Profa Dra. Viviane Beineke Profa Dra Jusamara Souza
Estética e Música	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros
Estudos de Música Popular	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Profa Dra Elizabeth Travassos
Etnografia das Práticas Musicais	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Profa Dra Elizabeth Travassos
Etnomusicologia e Práticas Interpretativas	Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi
História da Música no Brasil	Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi
Interpretação da Música	Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler

Quadro de Disciplinas Eletivas e Professores Ministrantes

Análise Musical I	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini
Análise Musical II	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Profa Dra Teresa A. Novo Mateiro
Conhecimento Profissional do Professor de Música	Profa Dra Viviane Beineke
Construção de Texto Acadêmico em Música	Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profa Dra Regina Finck Schambeck
Educação Musical Coral	Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profa Dra Regina Finck Schambeck
Educação Musical e Inclusão	Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profa Dra Teresa A. Novo Mateiro Profa Dra Viviane Beineke
Educação Musical e Políticas Educacionais	Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profa Dra Teresa A. Novo Mateiro Profa Dra Viviane Beineke
Educação Musical e Práticas Musicais	Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profa Dra Teresa A. Novo Mateiro Profa Dra Viviane Beineke
Estética e Música	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini
Estudos em Pesquisa em Música	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros
Estudos de Música Popular	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi
Etnografia das Práticas Musicais	Profa Dra Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profa Dra Viviane Beineke
Formação Docente em Música	Profa Dra Teresa A. Novo Mateiro
História da Música no Brasil	Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi



Histórica	Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi
Música dos Séculos XX e XXI	Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade
Música e Currículo	Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof. Dr. José Soares de Deus Profa Dra Regina Finck Profa Dra Viviane Beineke
Percepção e Transcrição Musical	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade
Pesquisa em Educação Musical	Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof. Dr. José Soares de Deus Profa Dra Regina Finck Profa Dra Viviane Beineke Profa Dra Jusamara Souza
Repertório Camerístico	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof. Dr. Rafael dos Santos
Tópicos em Repertório	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Rafael dos Santos
Tópicos Especiais em Educação Musical I	Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof. Dr. José Soares de Deus Profa Dra Regina Finck Profa Dra Viviane Beineke Profa Dra Jusamara Souza
Tópicos Especiais em Educação Musical II	Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof. Dr. José Soares de Deus Profa Dra Regina Finck Profa Dra Viviane Beineke Profa Dra Jusamara Souza
Tópicos Especiais em Musicologia e Etnomusicologia I	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profa Dra Elizabeth Travassos
Tópicos Especiais em Musicologia e Etnomusicologia II	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi

Interpretação da Música Histórica	Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi
Música dos Séculos XX e XXI	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini
Percepção e Transcrição Musical	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi
Pesquisa em Educação Musical	Profa Dra Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profa Dra Teresa A. Novo Mateiro Profa Dra Viviane Beineke Profa Dra Viviane Beineke
Práticas Criativas em Educação Musical	
Repertório Camerístico	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas
Retórica Musical	Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi
Tópicos em Repertório	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas
Tópicos Especiais em Educação Musical I	Profa Dra Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profa Dra Viviane Beineke Profa Dra Teresa A. Novo Mateiro
Tópicos Especiais em Educação Musical II	Profa Dra Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profa Dra Viviane Beineke Profa Dra Teresa A. Novo Mateiro
Tópicos Especiais em Interpretação e Composição Musical I	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas
Tópicos Especiais em Interpretação e Composição Musical II	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas
Tópicos Especiais em Música I	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi



Tópicos Especiais em Música I	Profa Dra Elizabeth Travassos Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Profa Dra Elizabeth Travassos Profa Dra Jusamara Souza Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof. Dr. Rafael dos Santos Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof. Dr. José Soares de Deus Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profa Dra Regina Finck Profa Dra Viviane Beineke
Tópicos Especiais em Música II	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Profa Dra Elizabeth Travassos Profa Dra Jusamara Souza Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof. Dr. Rafael dos Santos Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Prof. Dr. José Soares de Deus Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Profa Dra Regina Finck Profa Dra Viviane Beineke
Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas I	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Rafael dos Santos
Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas II	Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Rafael dos Santos

	Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas Profa Dra Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profa Dra Teresa A. Novo Mateiro Profa Dra Viviane Beineke
Tópicos Especiais em Música II	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler Profa Dra Maria Bernardete Castelan Póvoas Profa Dra Regina Finck Schambeck Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo Profa Dra Teresa A. Novo Mateiro Profa Dra Viviane Beineke
Tópicos Especiais em Musicologia e Etnomusicologia I	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler
Tópicos Especiais em Musicologia e Etnomusicologia II	Prof. Dr. Acácio Tadeu Camargo de Piedade Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler

