



UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

CONSEPE

Interessada: Luciane Ruschel Nascimento Garcez

Origem: UDESC/REIT/PROPPG - Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação

Assunto: Solicitação de reconhecimento de diploma de Doutorado obtido na AIX Marseille Université - Marseille, França.

Área: Artes Plásticas e Ciências da Arte.

Protocolado na Plataforma Carolina Bori sob o nº 00043.3.01404/03-2018 em 04.01.2018, Inscrição na UDESC: 2075

HISTÓRICO

Trata-se de solicitação de reconhecimento de diploma de doutorado obtido na Universidade de Marseille - França. Nas palavras da autora, a tese versa sobre “a recorrência e a persistência da história – seja da arte, da cultura, da técnica – na arte contemporânea a partir do corpus artístico do artista francês Hubert Duprat. A pesquisa foi dividida em 4 partes: *Os Mobiliários*, *Os Imobiliários*, *Diálogos contemporâneos*, *E o arquivo virou obra*. Na primeira e segunda partes, *Os Mobiliários* e *Os Imobiliários*, eu tratei de obras de Hubert Duprat analisando as sobrevivências percebidas como potência da obra. Na parte 3, *Diálogos contemporâneos*, abordei artistas contemporâneos brasileiros, cujas obras me trazem ligações, diálogos, referências nas obras de Duprat. Eu quis fazer uma ponte entre os dois países e suas produções artísticas, França e Brasil, sem jamais perder o objeto do estudo: buscar recorrências da história na arte contemporânea. A Parte 4, *E o arquivo virou obra*, é uma análise de um trabalho de Duprat considerado muito caro ao artista, e que eu não sabia como classificar: mobiliário ou imobiliário?, posto que é os dois. Ainda porque para mim o trabalho não era propriamente uma *obra de arte*, mas *alguma outra coisa*, que não classificarei, pois a considero importante para a pesquisa pelo pensamento e procedimento de fatura do artista em diálogo com o corpus poético de Duprat. Portanto, era obrigatório este trabalho constar neste estudo, mas ele vem como uma *sobremesa*, algo que completa o conjunto, mas não pertence ao corpus principal.”

O pedido foi protocolado via plataforma Bori, avaliado por uma comissão interna do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - Ceart e aprovado pela banca constituída pelas professoras Dras: Jocielle Lampert de Oliveira – Presidente, Sandra Regina Ramalho e Oliveira; Sandra Maria Correa Fávero(titulares) e Monique Vandresen (suplente). De acordo com parecer final da comissão avaliadora, exarada e assinada de 6 páginas, foi aprovado o RECONHECIMENTO DE DIPLOMA de Doutorado em Artes

Visuais, com especialidade em TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE, pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – CEART/ UDESC, conceito 4 CAPES, linha: Teoria e História da Arte.

Parecer: pelo exposto, sou de parecer favorável à solicitação de Luciane Ruschel Nascimento Garcez, para RECONHECIMENTO DE DIPLOMA DE PÓS-GRADUAÇÃO de Doutorado em Artes Visuais, com especialidade em TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE, pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – CEART/ UDESC na linha de pesquisa: Teoria e História da Arte.

Florianópolis, 07 de junho de 2018.

Professor Celso João Carminati

Relator

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO
CONSEPE - UDESC
aprovou o presente parecer na
sessão de 07-06-2018
Presidente do CONSEPE

Parecer CONSEPE nº 20/2018
Registrado no sistema informatizado em
08/06/2018
Secretaria dos Conselhos

MURILO DE SOUZA CARGNIN
Secretário dos Conselhos Superior